

# الثقافة

مجلة شهرية فكرية جامعة تصدر في دمشق

- تأسست عام ١٩٥٨م -

ربيع الثاني ١٤٣٠ هـ

نيسان ٢٠٠٩ م

# الثقافة

## أدبية فكرية جامعة

تصدر شهرياً في دمشق تأسست عام ١٩٥٨

مؤسسها ورئيس تحريرها

مدحة عكاشر

MADHAT AKKACHE

FONDATEUR ET REDACTEUR

EN CHEF DE LA REVUE

AL THAKAFA

ص . ب : / ٢٥٧٠ /

هاتف : ٢٣٢٣.٦١

فاكس : ٢٣٢٠.٨٨٧

دمشق

P.O. BOX: 2570

TEL: 2323061

E-Mail: AndreeKara@Mail.sy

### هيئة المستشارين :

د. عبد اللطيف اليونس

د. عمر النص

د. سمر روجي الفيصل

د. طلعت الرفاعي

أ. فيصل العظيمة

أ. عبد الكريم ناصيف

أ. جابر خير بك

أ. عصام الحلبي

أ. عيسى فتوح

أ. فهد صالح المهنا

شبكة كتب الشيعة

أمانة التحرير : سكينة عكاشر الخبر

ربيع ثاني ١٤٣٠ هـ

نيسان ٢٠٠٩ م



shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

# بسم الله الرحمن الرحيم

## كتاب العدد

٣	عيسى فتوح	الجلء في قصائد الشعراء
١٧	د. سعاد الصباح	الرجل المستعمر..
١٩	أحمد الخوص	(عروبة) نزار قباني
٢٩	مدحة عكاش	هذه مهجتي..
٣٠	د. عمر النص	إلى أين يسافر البحر؟
٣٣	دولة العباس	هي لم تغد تبكي من الجوع المرير..
٣٥	يوسف عبد الأحد	ماري عجمي رائدة الصحافة النسائية
٣٨	فرحان الخطيب	قلادة..
٤٠	حكمت هلال	ليلي الأخيلىة، البديهة الحاضرة
٤٧	عصام شعبان	ناديت جلق..
٤٩	أحمد سعيد هوائى	د. أمجد الطرابلسي المربي والشاعر
٥٧	حسن عدنان قداح	أمي..
٥٨	سامر عوض	الشاعر خليل شبيبوب
٦٢	عادل بكرو	القصيدة الغزاوية..

"يوم أغرّ مشهرٌ سيظل أنشودةً في فم الزمان،  
وبسمة في ثغر الصباح. يوم ألهم الشعراء والخطباء  
بجوامع الكلم، ونبرات القوافي، فخلبوا الأبواب،  
وفتتوا العقول بأهازيج النصر وترانيم الظفر،  
يُشدونها تحيةً لسورية التي نالت الحرية  
والاستقلال".

"فرحة فاضت بها الجوانح، فانبثقت على أطراف  
الأسنة وجوانب الأحداق، وتعالى صداها فغمر أجواء  
الفضاء، وتغلغل في التراب، فاهتز الأبطال في  
مضاجعهم، وسرت في الأضرحة واللحود رنة النبا  
العظيم، فاختلج كل رفاتٍ والتمع ثراك يا سورية،  
مُشعاً ببسمات العبقريّة تطلع من خلل التراب....".

"مهرجانٌ ولا كالمهرجانات، مهرجانٌ الحق تألفت  
أنواره في مدائن سورية، وانبسبت أشعته إلى بلاد  
العرب جمعاء، فانهزمت دونه دياجي الأتراح، وبدت  
سورية في ذلك اليوم منارة عالية ترسل شعاعها  
الجوال إلى العيون والقلوب في قصي البقاع ودانيتها،  
فتخضل المآقي بدموع الفرح، تتلأل في غمرة  
الضياء، وتخفق الأفئدة مغمورة بسنا النعيم....".

لو رحنا نجمع ما قيل في الجلاء من قصائد منذ  
عام ١٩٤٦ حتى اليوم، لآلف ديواناً ضخماً، ذلك لأن  
الشعراء الذين عاصروا هذا الحدث الجلل في تاريخ  
سورية، بعد أن عانوا من الاستعمار كل ألوان الأذى  
وصنوف القهر، لم يستطيعوا أن يكتفوا هذه الفرحة  
العظيمة في قلوبهم، فعبّروا عنها بأشعارهم  
المنظومة على الطريقة التقليدية، لأن موجة التجديد  
لم تكن قد سرت بعد في جسم الشعر العربي.

لم تقتصر فرحة الجلاء على الشعراء المقيمين  
في الوطن الأم، ممن رزحوا تحت نير الاستعمار  
الفرنسي واكتووا بناره فحسب، بل وصلت إلى  
المهجر، ولا سيما المهجر الجنوبي، الذي كان يرتبط  
ارتباطاً وثيقاً الصلة بأحداث الأمة العربية عامّة،  
وأحداث سورية خاصّة، في طليعتهم الشاعر  
القروي، والياس فرحات، وجورج صيدح، ونصر  
سمعان، والياس فتصل، وزكي فتصل... أما في  
سورية فقد ساهم الشعراء مساهمة فعالة في صنع  
هذا اليوم الأغر في جبينها، فقصائدهم في الجلاء  
كانت حرباً لا هواده فيها على المستعمر الغاشم، من  
هذه: بدوي الجبل، وبدر الدين الحامد، وخير الدين  
الزرنكي، وسليم الزركلي، وخليل مردم بك، وأنور

## الجلاء

## في

## قصائد الشعراء

بقلم:

عيسى فتوح

الطار، وشفيق جبري، وعمر أبو ريشة وعبد الله يوركي حلاق، وعدنان مردم بك، وسليمان العيسى، ومكمال فوزي الشرايبي، وأنور الإمام، وغيرهم.

لقد وقف الشعر الحماسي جنباً إلى جنب مع الثوار في غوطة دمشق، وجبل العرب، وجبل الزاوية، وجبال اللاذقية يلهب النفوس الظامنة إلى الحرية، ويحرك الهمم المتطلعة إلى الاستقلال والتخلص من نير العبودية والاستغلال والقهر... وهكذا فلم يتوان الشعراء عن القيام بدورهم الطليعي في قيادة الجماهير التي هبت كالمارد الجبار تطالب بالجلاد عن سورية، بعد أن جثم على صدرها أكثر من ربع قرن، وهي تتجرع كؤوس العذاب، دون أن تكون هناك بارقة أمل في النصر، كما يقول شاعر حماه بدر الدين الحامد:

ست وعشرون مرت كلما فرغت  
جام من اليأس صرفاً أترعت جام

ولذلك لم يكذبطوي الاستعمارُ خيامه على عجل،  
حتى دوى صوته هادراً بفرحة الجلاء:

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها  
لنا ابتهاج وللباغين إرغام

ولا ينسى أن يشير في قصيدته إلى يوسف العظمة، شهيد معركة ميسلون - وأي قصيدة في الجلاء يمكن أن تغفل شهيد ميسلون - هذا البطل الذي حمل روحه على راحته، وألقى بها في مهاوي الردى، وخرج ليقاتل المغيرين المدججين بأسلحة استعراضية خفيفة:

يا راقداً في روابي ميسلون أفق  
جلت فرنسا، وما في الدار هضام  
لقد ثأرنا وألقينا السواد وإن  
مرت على الليث أيام وأعوام

ثم تستبد به نشوة الظفر والانتصار، فيبثني على بطولة سورية، التي كانت قبوراً للقاتلين منذ الأزل، لم تطأطئ رأسها لغاصب، ولم تحن هامتها لمعتد:

هذي السديارُ قبورُ الفاتحين فلا  
يغررك ما فتكوا فيها وما ضاموا  
مهمز الكرامة عينُ الله تكلوها  
كم في ثراها أنطوى ناسٌ وأقوام

إن تراب سورية يغص بجثث الشهداء الذين صرعهم البغي على مر القرون، ويمتلئ في الوقت نفسه بأشلاء الغاصبين الذين ارتد كيدهم إلى نحورهم، ونالوا القصاص جزاء ما اقترفت أيديهم:

لو تنطق الأرضُ قالت إنني جدتُ  
فسي الميامين أساء الحمى نلاموا

- ٢ -

أما بدوي الجبل، هذا الشاعر العملاق الذي حمل راية الكفاح، وتكرر تحت اسمه المستعار ليتفادي صولة المستعمرين ويتقي شرورهم، بعد أن ملأت قصائده الوطنية الرنات صفحات الجرائد العربية، فلم يكن، بل كان شعراء حرباً على الفرنسيين طوال ربع قرن، لا يفترأ يثير عليهم حمية الشام ونقمتها فهي:

عريضة الأسباب تطرب للوغي  
في جاهليتها وفي إسلامها  
في إذا أراد زمامها ذو قوة  
شمست على الباغي بفضل زمامها  
عطفت عليه بالسبب يوف كأنها  
من حزمها صيغت ومن إقدامها  
السهم حول قبابها مركوزة  
والبيض لامعة بظل خيامها  
ولقد أراد بها القوي تحكماً  
فتمرت أبداً على حكمها

فما إن قطفت سورية ثمرة الجلاء، بعد تعب طويل وصراع مرير، جتى راح يصف ذلك اليوم المحجل في جبينها قائلاً:

انتزعنا الملك من غاصبه  
وكتبنا بالدم الغمر الجلاء

ثم يبين ما كان للنساء السوريات من دور فعال في صنع الجلاء، فقد وقفن صفاً واحداً إلى جانب

المقاتلين في كل مكان، يُطلقن الزغاريد كلما استشهد  
بطل، ويترنن الحماسة في قلوب الثوار:

كلمنا جنوداً مننا بطول  
زغردت في زحمة الهول النساء  
كلمنا نكادين فتیان الحمى  
كبر الفتیان وارثاً النداء

أما يوم الجلاء الذي صنعه الثوار بفضل  
صمودهم، فجدير بأن يكتبه الله على وجه الشمس  
دلالة على أهميته ومكانته في النفوس:

حق يوم الشام أن تكتبه  
قدرة الله على وجه ذكاء

لقد صاغ البدوي أبياته بديباجة أين منها ديباجة  
البحثري، وببلاغة مترفة رائعة، وأناقاة لا تدانىها  
أناقاة كما في قوله:

همس الفردوس هل من نبأ  
عن ربا الغوطة معسول الرجاء  
نحن للغوطة في الجلى فدئ  
ولهذا الكحل في العين فداء

- ٣ -

وهذا هو الشاعر سليم الزركلي صاحب ديوان  
"دنيا على الشام" يغني للجلاء من على منبر المدرج  
الكبير في الجامعة السورية، يوم ١٧ نيسان عام  
١٩٤٦، حيث احتفلت سورية بأول عيد لها،  
وأرسلت الدول العربية الشقيقة وفوداً رسمية  
لتشارك في الاحتفال فيقول:

اليوم عيدك يا دمشق فهل لي  
وتفتحي عن عالم مصان  
عيد بأفراح الجلاء وصنوه  
بتناصر الإخوان والأقربان  
أبست العروبة أن تنام على الأذى  
أو تنطوي في اليأس والنسيان  
يا يوم يغرب في دمشق لك الفدا  
حييت في الأزمان والأوطان

ثم يقف وقفة لا بد منها عند قبر من سفح دنة  
الزكي في ميسلون، وبذل روحه رخيصة، فيطلب  
السقيا لهذا القبر، ويعذبه كعبة المخلصين والأوفياء:

يا قبر يوسف لا عذبتك مواطر  
همن الرجاء لموطن ظمآن  
يا قبر يوسف لست قبيراً قائماً  
ما أنت إلا كعبة الخصال

ويتغنى بعد هذا بدمشق التي كانت ولم تزل مغفل  
الأحرار، ويصف كيف خفقت أعلامها، وعزت بعد  
ذل، وطربت بعد سنوات من الحزن العميق، وراحت  
تبنى حياتها من جديد، وتنهض من كبوتها قوية  
شامخة جبارة:

أمعاقل الأحرار طاب لك الجنى  
وجلا لك التغرير في الأفنان  
خفقت بك الرايات، يا لخفوقها  
من بعد طول أسى وطول هوان  
الراية الكبرى ترفرف، والغلا  
تبنى معها هذا بكل مكان

ولا يكتفي بهذا القدر، بل يمعن في التقني  
ببطولتها، ومكانتها التاريخية، وكيف قطعت قيود  
الذل غير عابئة بها، وكيف تخطت الشدائد رافعة  
الرأس، فكتبت أروع ملاحم البطولة بالحديد والنار،  
وهذه غوطتها التي استعادت فتنتها وسحرها شاهد  
على ذلك:

أدمشق ما أنت الغداة بأكمل  
ما أنت بالنادي الخضيب العباتي  
ما أنت بالبلد المضيق حقة  
ما أنت بالوطن القليل الشبان  
كم وثبة لك في القيود تقطعت  
أسبابها ودم تسربت فبان  
ولكم أفقت على الشدائد والأذى  
وسبحت في ألبوى وفي الأخران  
رضت الجهاد فما استكان لغاصب  
ولقد خططت ملاحم الفرسان  
اليوم تبعت الحياة فتية  
في غوطتك وساحر الإنان

إن من يقرأ هذه القصيدة، لا بد أن يتذكر قصيدة ابن الرومي في خراب البصرة على أيدي الزنج، رغم الفارق الكبير بين معالم دمشق الحضارية ومعالم البصرة، فلنستمعه يقول:

صَوْرٌ تَتَرَكُ المِدامُحَ حَيْرَى  
بَيْنَ مَسْبِغٍ وَبَيْنِ هَمٍّ  
وَالرَّيْ مَشْرِعٌ أَسْبَغَتْهُ الحَمَرُ  
مُعَذِّ فِي الطَّعْنِ وَالتَّمْثِيلِ  
يَفْرِشُ الأَرْضَ بِالدِّمَاءِ لَيْلَهُ  
فَوْقَ أَشْلاءَ مِثْخَنٍ وَفَتِيلِ  
حَلَفَ البَغِيّ أَنْ يَنْكُلَ بِالشَّاءِ  
مِ وَجُجْرِي دِمَاءَهُ كَالسَّيُولِ

وهو إذ يذكر الضحايا في هذه النكية النكباء، لا يراها أجسادا محطمة، أو أشلاء مبعثرة منتثرة هنا وهناك، بل أقبارا سطعت لتتبرق الدروب أمام الأجيال المقبلة لتعرف كيف تنتقم وكيف تتأثر من جلاديه:

يَا ضَحَايَا وَمَا أَجَلُ الضَّحَايَا  
فِي جَهَادٍ عَلَى البَقَاءِ طَوِيلِ  
أَطْلَعْتُمْ دُنْيَا الشَّهَادَةِ أَقْمَاراً  
تَنْبُرُ الدَّرُوبَ بَعْدَ أَفْئُولِ  
فَاسْتَضَاعَتْ بِكَ عِيُونَ لِيَالِ  
كَمْ أَطَافَتْ عَلَى الْعَمَلِ بِالدَّلِيلِ  
السَّدمُ الحَرُّ لَا يَفْقِيمُ عَلَى الضَّيْمِ  
كَمْ أَجْجَ النَّظَى فِي السَّهْوِ

وينتهي إلى خطاب سورية بلهجة المرشد الناصح، أن تحشد قواها، وألا تستسلم إلى الضعف والتخاذل، لأن ذلك لا يقللها من عزتها، ولا إلى اليأس والرضى بالمطمح القريب المنال، بل عليها أن تنسى جراحاتها الدامية، لتخطي تلال الشوك التي سدت عليها الطريق:

يَا بِلَادِي وَمَا أَلَوْتُكَ نَصْحاً  
لَا تَسِيرِي مَعَ الهَوَى وَتَمِيلِي  
حَشْدِي فَالْحَشْدُودُ عَزَّ رَوَابِي  
كَ وَجَدْتِي فَمَا الْوَنَى بِمَقِيلِ  
كَمْ خَطُوبٌ وَأَدَّتْ بَيْنَ ضُلُوعِ  
مَنْ لَهَيْبٍ، وَمَهْجَةٍ مَنْ نَصُولِ

ويحفظها أخيراً على هدم ما بلي ورت، لتعيد صنعه من جديد، ويشجعها على أن تتب وثبتها الجريئة غير هيابة، لأن الدهر لا يقف إلى جانب الخامل والضعيف:

فَتَجْرُدِي مَنِ كُلِّ قِيدٍ مَفْعِدِ  
وَتَحْفِزِي لِلْهُدَمِ وَالبُذْنِ  
وَتُبِي مَعَ الْأَقْدَارِ لَا تَهْيِي  
قَالَ دَهْرٌ لَيْسَ لِخَامِلٍ مَذْعَانِ  
وَحِذَارِ أَنْ تَنْسِي مَوَاقِبَ اللَّغْلِ  
لَقِيتَ مَعَ الْأَمْجَادِ فِي الْأَكْفَانِ

قلت إن جميع الشعراء الذين تغنوا بالجللاء جنحوا في قصائدهم إلى ذكر حادثتين هامتين في تاريخ سورية الحديث، ألا وهما استشهاد يوسف العظمة، وضرب دمشق بالمدافع عام ١٩٤٥، إلا أن شاعرية سليم الزركلي الفياضة أبت عليه أن يجمع في قصيدة واحدة بين ثلاث حادثات تشكل منعطفاً كبيراً في تاريخ سورية القومي، لذلك أفرد لضرب دمشق قصيدة طويلة، تعد من عيون ما قاله في هذا المجال، وهي بعنوان "تذكرى العدوان" قدمها بما يلي:

"في اليوم التاسع والعشرين من أيار عام ١٩٤٥ طاش سهم السلطات الفرنسية، وانبرت تقصف دمشق بوابل من نيران مدافعها ورشاشاتها دون وعي، وقد شعرت أن أوان انفلات سورية من ربقة الانتداب قد حان، وراحت تضرب ذات اليمين وذات الشمال، فوقع ضحايا، وهدمت مبان، وحرقت دور، وكان في جملة ما استهدف للنيران مبنى المجلس النيابي ومن فيه من جنود الدرك، فكانت هذه الحماقة الدامية العمياء، سببا كافيا ليقظة الضمير العالمي، وتدخل هيئة الأمم المتحدة، وكان الجللاء...". القصيدة في أربعة وأربعين بيتاً، وعلى قافية واحدة، كقصائده كلها، استهلها بقوله:

كفكف في الدمع يا بنات الهديل  
وامسحي بالدماء جفن الأصيل  
نشر الغدر في دمشق رواقاً  
يبعث الرعب ماله من مثيل  
وهوى يحصد النفوس الأبيات  
ويؤذي باله دم والنقيط

وشهد دفنت بين جفون  
ونجيع ميا كان بالمطلول  
الجرابات ما تبزال تنذئ  
والكرامات ما وتنت عن ذحول

إلى أن يقول:

ضلة السراي أن يراودتبا اليأ  
س، ونرضى من العلا بالقليل  
إنما المجد أن يطاوعك الدهر  
وتزهمى بعسكرك وخيول

أما قصيدته "رموز قاسيون" التي قالها في إحدى مناسبات الجلاء عام ١٩٤٧، فلأكتفي منها بهذه الأبيات القليلة، مشيراً إلى أن الشاعر سليم الزركلي قد أعطى دمشق وميسلون والجلاء أكثر مما أعطى أي شاعر آخر، فديوانه "دنبا على الشام" زاخر بالقصائد التي استوحاها منها:

فجر نيسان ضاحك  
بالأضاحي منضد  
صور فسي جفون  
رائعات تجرد  
ذكريات مريدة  
ليس تبلى تسي تبرد

ويختم قصيدته الطويلة بقوله:

يا ربى الخلد طاعة  
قاسيون يخذ  
للتعالي جهاد  
والمواضبي تحدد  
وعلى دوحه العلا  
فالجلاء المؤبد

وحسبي أن ألتج إلى قصائده "فرحة الدهر" و"خواطر في ذكرى الجلاء" و"هذا الجلاء" التي ألّفها في ١٧ نيسان عام ١٩٦٦ في رابطة الحقوقيين بدمشق، لأقف عند هذه الأبيات الجميلة:

إنني لأذكر، والذكرى مقدسة  
يوماً بأفراحه الأعياد تحت  
يوم جلا فيه عن دنيا النعيم أدي  
شد الرحيل، فما يُغيّبه إرقال  
جلا عن الدار، والخيرات تطفئ  
وود لو لم يكن بين وترحال  
جلا وكان ضني، فاستبشرت أمم  
ضافت مذاهيها، وانجاب بلبال

- ٤ -

وما دمنا في معرض الحديث عن سليم الزركلي، فلنذكر ابن عمه خير الدين الزركلي، الذي لم يقصر هو الآخر في بثّ لواعجه، ونشر أشجانه يوم ضربت دمشق بمدافع الفرنسيين، فثارت ثأرته، واستشاط غضبه، وكانت قصيدته، أو قل صيحته التي تفتت الأكباد، وتقطع القلوب، ومن منا لم يحفظ هذه الدرة التي بنيت عليها، قبل سواها، شهرة خير الدين الزركلي كشاعر وطني بلا منازع، فلنسنعه يستهلها بقوله:

الأهل أهلي والديار ديار  
وشعار وادي النيربين شعاري  
ما كان من ألم بجلق نازل  
واري الزناد فزادة بي واري  
إن السدم المهراق في جنباتها  
لدمي، وإن شفارها لشيفاري

ثم يصف ألسنة اللهب المتصاعدة، وقد راحت تلتهم الأخضر واليابس، والذعر الذي انتاب الأطفال في أحضان أمهاتهم، والشيوخ الذين استهدفهم الفرنسيون، دون أن يرحموا شيخوختهم وضعفهم، وهم بريئون من كل ذنب:

النار مدقة بجلق بعدما  
تركبت "حماء" على شفير هار  
تنساب في الأحياء مسرعة الخطى  
تأتي على الأطمار والأعمار  
والطفل في يد أمه عرض الأذى  
يرمى وليس بخائض لغمار



والشيخ متكلماً على عكازه  
يرمى وما للشيخ من أوزار

أما الذين بقوا في دمشق، وهي على هذه الحال،  
فكيف يقرّ لهم قرار؟ إنهم ينتظرون الموت بين لحظة  
وأخرى، ولا سيما أن دخان الحرائق قد جعل الليل  
نهارة، فلا يستطيعون التمييز بينهما، ناهيك عن  
الغذائف التي تنصبّ عليهم كالوابل المدرار:

صبرت دمشق على النكال ليالياً  
خبرم الرقاد بها على الأشفار  
لنهي على المتخلفين برحبها  
كيف القرار ولات حين قنار  
يتربون الموت في غذواتهم  
وإذا نجوا فالموت في الأسفار  
لا يعلمون أفي سواد نجاة  
هم سهد أم في بياض نهار

ويحلل سبب غضب الفرنسيين على دمشق، فلا  
يجد له مبرراً سوى طبيعة الاستعمار الشرسة،  
ورفض دمشق الذل الذي أراده لها، ولهذا دكوا  
معالمها الحضارية دكا، حتى جعلوها  
أطلالا كتدمر أو نينوى:

ما دمروك هم ولكن دمروا  
ما كان فيك لهم من استعمار  
حملوا عليك مواثيق وما لهم  
ثار، وثرت وأنت ربة ثار  
ما ينقمون عليك إلا أنهم  
شهودك غير مقوذة لصغار  
فإذا المنازل، وهي شامخة الذرا  
منهار أطلال على منهار  
وإذا المدينة تدمر أو نينوى  
انقاض عمران ورسم دمار

ويبارك أولئك الذين اشتروا ديارهم بدمارهم،  
والذين رفضوا حياة الشاء في يد الجزار، فثاروا  
هانجين:

المشـترون ديارهم بدمارهم  
وهم يـرون به ربـاح الشاري

أنفوا حياة الشاء كل عشية  
وضحى تعيث بها يد الجزار

ثم يسخر من الفرنسيين الذين لأنوا بأذيال  
القرار، فاختبؤوا خلف الأسوار، وسرتوا فرارهم  
بضرب الأمنين من الأطفال والمرضعات:

طارت بالباب الفرجة صيحة  
في الشام فاندفعوا إلى الأسوار  
واسـتهدفوا الأطفال في حجراتها  
والمطفلات وهن في الأخدار  
سـرتوا بضرب الأمنين فرارهم  
فأعجب لعار سـتروة بعـار

لا أشك في أن هذه القصيدة كانت صرخة جهاد،  
وصيحة ثار، ودستور ثورة، زادت النار ضراما،  
وأذكت لهيبها.. حتى كان الجلاء.

- ٥ -

أما الشاعر خليل مردم بك فقد رثى يوسف  
العظمة في قصيدتين: الأولى "تذكرى يوسف"،  
نظمها في نيسان عام ١٩٢٥، والثانية "يوم  
ميسلون" في تموز عام ١٩٣٠، ولم أعر في  
ديوانه على قصيدة في الجلاء. يقول في الأولى:

أعكف على جدث في عدوة الوادي  
بميسلون سقاء البرائح الغادي  
وطأطي الرأس إجلالاً لمرقد من  
قضى له الله تليداً بأمجاد

ثم يصف خروج السوريين إلى صد جيش فرنسا  
الكامل العدد والغدة، ويثني على إقدام شهيد ميسلون  
وجراته ومغامرته بجيشه القليل:

في فتية نفروا للموت حين بدا  
جريدة من زرافات وأحساد  
صلى الإله عليهم من مجندلة  
أشـلاوهم بـين أغـوار وأنجـاد  
فـدى العروبة بالنفس التي كرمت  
بـا زخـمة الله للمفـدي والفـادي

فما من بقعة بدمشق إلا  
تمثل ميسلون وما دهاها  
ولم أر جنة أمسي بنوها  
وقود النار فأنارة سواها

-٦-

تري هل يمكن أن نمر بقافة الشعراء السوريين  
الذين هللوا للجلاء وهزجوا بمناسبته، وننسى  
الشاعر عبد الله يوركي حلاق، صاحب مجلة  
"الضاد"، الذي نذر نفسه لخدمة قومه، وعروبته  
منذ فجر شبابه حتى آخر حياته، فلم يُعرف عنه أنه  
تهاون أو فرط في حق لغته أو بلاده، وهذا ديوانه  
الثاني "حصار الذكريات" يضم مجموعة من القصائد  
الوطنية العامرة بروح الثورة والحمية، أسماها  
"أناشيد الجهاد"، منها قصيدته "ذكرى الجلاء" التي  
استلها بقوله:

ذكرى الجلاء ترف في أفق المنى  
فتعبد ذكرى ثورة وجلاد  
أيام أمطرنا الرصاص بوابل  
يفري الحشا، ويفيت في الأعضاء  
لكنه ما فت من أعضادنا  
الحر لا يخشى الحمام العادي  
صمدت له منا الجموع وكافحت  
من أجل أعلام وأجل مبادئ

ليس في قصيدة الشاعر عبد الله يوركي حلاق  
ذلك العمل الفني الذي نلمسه في قصائد عمر أبو  
ريشه أو بدوي الجبل، إلا أنها ولا شك غنية  
بالعاطفة الصادقة والإحساس المرهف، والإيمان  
العميق بالعروبة والحق الذي لا يصل إليه الإنسان إلا  
على جسر من جثث الشهداء:

فالحق تخززه الإبادة بالذما  
الحق لا يجتبي بلا استشهاد  
والمجد لا يبنيه غير أعزة  
بصوارم خمير وبيض أباد  
تلقى الصوارم في أكف رجالنا  
عزاً فتأبى صخبة الأعماد  
لم يذعن العرب الأباة لظالم  
كلا ولا صابروا على استبداد

وعاش ما عاش يحميها ويحرسها  
ومات يدفع عن حوزاتها العادي  
قد كان قائدها حياً وجامعها  
ميتاً، فيورك في الحالين من هاد

ولا يفوته أن يرسل حسراته وأشجانه على  
دمشق التي أحرقها الفرنسيون، بهذه الأبيات التي  
تنضح ألماً وحسرة، من قصيدة "يوم الفرع الأكبر":

باتت دمشق على طوفان من لهب  
يا دين قلبي من خطب تكابدة  
موج من النار لا تهدأ زواجره  
يمده آخر ما ارتبذ وأفدّه  
وبل القذائف هطالاً لم مدد  
والنار والنفط والتهديم رافده

لكن لم تكد الصحف العربية تتأمل هذه القصيدة  
الزائرة بالنقمة والأسى، حتى جدت السلطات  
الفرنسية باعتقاله وزجه في السجن، فنزح إلى  
الإسكندرية، ومنها إلى أوروبا، وظل غائباً مدة أربع  
سنوات ونصف السنة.

أما قصيدة "يوم ميسلون" فتعتبر من أروع ما  
قاله الشاعر خليل مردم بك، فقد صب فيها جام نقمته  
على الفرنسيين الغزاة، ونفس فيها شحنات ألمه  
الدفين على مصرع بطلها، وكل ذنبه أنه خرج للدفاع  
عن وطنه ورد المغيرين عليه:

أيوسف والضحايا اليوم كثر  
ليهنك كنت أول من بداها  
غضبت لأمة منها متعد  
فأرضيت العروبية والإله  
فيالك راقداً نبهت شعباً  
وأيقظت النواظر من كراهها  
ويا لك ميتاً أحبيبت منا  
نفوساً لا تقدر على أذاهها

إلى أن يقول:

مصيبة ميسلون وإن أمضت  
أخفف وقيعه مماتلاهها

قد جلا العادي عن الربع الحبيب  
وتللا السعد في الأفق الرحيب  
فابسمي فيحاء لليوم الطروب

هو في جبين الدهر غرة  
كل عيد يستقي منه المسرة  
كل سحر في السورى يخسد سحرة

أبيات على قلتها، تنساب موسيقاها الشجية  
انسباب الماء من النبع الرقاق، فتتغلغل في حنايا  
النفس، وتستقر في أعماق الوجدان.

-٨-

أما شاعر الشام شفيق جبري فقد نظم قصيدتين  
في الجلاء الأولى عام ١٩٤٦ والثانية عام ١٩٦٠  
ونشرهما في ديوانه "روح العندليب" الذي صدر عن  
مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٨٤، وقد كانت  
الأولى صرخة مدوية، ونفثة حارة صادرة عن قلب  
مكلوم، حتى حفظها كل الناس في كل زمان ومكان،  
لما تضمنته من وصف رائع لأفراح الجلاء التي  
عمت الوطن، وغمرت كل أرجائه، وللمآسي الدامية  
التي عاناها الشعب السوري وتحملها صابراً طوال  
سنة وعشرين عاماً حتى ظفر بالجلاء.  
يقول في الأولى وهو لا يكاد يصدق أهو في حلم  
أم في حقيقة يوم عيد الجلاء وقد تعالت الزغاريد  
ورفعت الأعلام:

حُلم على جنبات الشام أم عيد  
لا الهـم هم ولا التسهيد تسهيد  
أتكذب العين والرايات خافقة  
أم تكذب الآن والندى أغاريـد

يا لها من فرحة كبيرة اتجلت فيها سحب الهوم،  
واستسلمت العيون إلى كراها بعد سنوات طويلة من  
الأرق والسهاد. ثم يتساءل عما حل بالفرنسيين،  
وقد صار لا يسمع لهم حساً، ولا يقف لهم على نأ،  
لكنه سرعان ما يجيب نفسه بأنهم رحلوا إلى غير  
رجعة مدحورين مهوورين، يجرون أذيال الخيبة  
والخسران:

وهو إذ يقول ذلك فلمعرفته الحقيقية بطبيعة قومه  
العرب الأباة، الذين لم يعتادوا على الذل، ولم يألّفوا  
الهوان في أي عهد من عهودهم الطويلة:

تأبى العروبة أن يسام مقامنا  
خفضاً وتأبى رفعة الأجداد

-٧-

كم كنت أمني النفس، حين رحت أقلب ديوان  
"ظلال الأيام" للشاعر أنور العطار، الذي طبع عام  
١٩٤٨، أن أعثر على قصيدته الرائعة في الجلاء،  
لأدرسها دراسة مستفيضة، وأقف عند كل جزئية من  
جزئياتها وقفة متأنية مطمئنة، فأصب، لسوء الحظ،  
بخيبة أمل، ولذلك اكتفيت ببضعة أبيات منها لملمتها  
من هنا وهناك، كما يلملم الشحيح دراهمه، وأنا  
أعرف أنها لا تنفع الغليل، ولا تبئل الصدى.

يوظف الشاعر في أبياته الماضي العريق، لينظر  
إلى روعة الحاضر، وكيف راحت سورية العربية  
تبنى مجدّها، وتشيد صرح عزها، بعد أن ظفرت  
بالاستقلال:

أشرفي يا روعة الماضي علينا  
واسبقني إشراقه الفجر إلينا  
وتعالي وانظري كيف بنينا

ثم يحدثنا عن افتتاح السوريين بأوطانهم،  
واستماحتهم في سبيلها، وحبهم إياها إلى حد العبادة،  
لأنهم أباة يكرهون الضيم ويرفضون الذل:

هذه أوطاننا نحمي حماها  
أي قلب لم يتنه هواها  
أي نفس حرة ليست قدّاها

فما إن يرحل المعتدي عن أرض الوطن، حتى  
تزدان ربوعه بالزينات، وتعمّه الأفراح، وتسود  
البهجة النفوس، ولا بدّ، فالجلاء يوم أغر مشهر  
على مر الزمان، يوزع الخير والسعادة على غيره  
من الأعياد، فلتفرح دمشق إذن، وتهلّل بهذا اليوم  
الطروب:

ويبذل النمازييد لا حبس ولا نيل  
ألا ترى ما غدت تلك النمازييد؟

لم تكن فرحة الجلاء عند جبيري فرحة آنية  
عابرة، بل فرحة عميقة أسكرت القلوب، وأسالت  
الدموع على الخدود. أفلا يبكي الفرخ الإنسان مثلاً  
يبكيه الحزن؟

كان كل فؤاد في جلائهم  
نشوان قد لعبت فيه العنايف  
ملء العيون دموع من هنا وهناك  
فالدمع در على الخدين منضو  
على النواقيس أنغام مسبحة  
وفي المآذن تسبيح وتحميد  
لو ينشد الدهر في أفراسنا ملأت  
جوانب الدهر في البشرى الأناشيد

والعيد لا بد أن يذكر الشاعر بالمرحلة المرة التي  
سبقته، فهو لم يأت عفواً، ولم يقدم هدية، بل دفع  
السوريون ثمنه باهظاً في التاسع والعشرين من أيار،  
يوم نكبت دمشق أسوأ نكبة، وروعت بإشغال النيران  
فيها أبشع ترويع، ولا سيما الأطفال الذين لم تهدأ  
مخاوفهم:

يا يوم أيار والنيران منهبة  
على دمشق تلظيها جلاييد  
هذي ضحاياك في الأرقام أبدة  
وللضحايا على الأرقام تأييد  
الطفل في المهدي لم تهدأ سريرته  
مروع من لهيب النار مكود  
تلفه أمه ما بين أضلعها  
وموقد النار مطراب وغريد

أما القصيدة الثانية التي ألغاه في النادي العربي  
بدمشق في ١٧ نيسان ١٩٦٠ فقد سار فيها على  
خطا ابن زيدون وشوقي وقلدهما في البحر والقافية  
دون أن يقصر عنهما، وقد عرض فيها - كما يقول  
- حوادث أربعين سنة، ومثل فيها دمشق وثورتها  
ومظاهراتها أحسن تمثيل، وقد غلبت عليها النزعة  
الشامية، وظلت حديث الناس زمناً طويلاً، ومما قاله  
فيها:

قد يجمد الدمع إلا في مآقينا  
ويبرد الجرح إلا في حواشينا  
ذكرى الشدائد ما تنفك ماثلة  
في أربع الشمام تطويها وتطوينا  
كم طاعن الشام في الماضي جابرة  
حتى أذاقت مناياها المطاعينا  
لله دمع شقيقنا في سوافحه  
بميسلون ولا سلوى تسلينا  
هبت دمشق لدفع الضيم فانكفات  
ولهي تجر الأسى شملاً أيا منا  
حتى جلا عن ديار الشام غاصبها  
في كمدة اليأس لا دنيا ولا دنيا  
يوم الجلاء! فما أبقيت من شجن  
في مصر والشام نلغيه ونلغينا

- ٩ -

وينطلق من جلب صوت الشاعر الكبير عمر أبو  
ريشة قويا هادراً مجلجلاً في قصيدته التاريخية  
العصماء "عرس المجد" التي ألغاه في حلب  
بمناسبة الحفلة التذكارية التي أقيمت فيها في السابع  
عشر من نيسان ١٩٤٧ ابتهاجاً بجلاء الفرنسيين  
عن أرض الوطن، فراح خاجر المغنين تشدو بها،  
وتترنم بموسيقاها الرائعة، ومعانيها البليغة،  
وصورها الجميلة، وحكمها الخالدة، وبلغت أبياتها  
تسعة وخمسين بيتاً... وقد راح يخاطب في مطلعها  
عروس المجد (سورية) لتنبأه وتفخر، وتجرب ذبول  
النجوم فيها واختيالاً، بعد أن حققت نصرها المؤزر،  
وسقت رمال صحاريها بدماء الشهداء الزكية، قانلاً:

يا عروس المجد تبهي واسحي  
في مغانيبنا ذبول الشهب  
لن تبزي حفنة رمل فوقها  
لم تعطّر بدماء حبر أبي  
درج البغي عليها حبة  
وهوى دون بلوغ الأرب  
وارتمى كبر الليالي دونها  
لن ينساب، كليل المخاب  
لا يموت الحق مهما لطمت  
عارضيه قبضة المقصر

ويقدر بأننا بنينا من الضعف قوة، ولم ترهنا  
طيارات الأعداء، ولا نيران أسلحتهم، وقد خضنا

الصبح لملم... عن ذرى "قسوي" أهـداب الظلام  
والربوة الخضراء... أغنية تهز بلا كلام  
والشام... ساقية الربيع، ولو غرقت بأي جام  
بردى وأمواج الضياء، وعطرها بعض المدام  
والعيد في نيسان سكرة أمية وشباب عام  
بُعْثَ بلادي... فالربيع شموخ ناصية وهام..

إلى أن يقول:

وضاحُ حذنتي متى تصفو لنا نغمي الجلاء؟  
أنظّل نستهدي الجراح، ونقفسي ألق الدماء؟..  
شعبي بخط النار يقتنص الحياة من الفناء

-١١-

ويشارك الشاعر المرفف كمال فوزي الشرايبي  
صاحب ديوان "الحرية والبنادق"، في قصيدته  
"تحية الجلاء" الوطن بأفراحه، وقد شهدا وعاش  
زهوا في بداية الاستقلال، فراح يخاطب الشام بأن  
تملأ الدنيا بمباهجها، وتشرها في كل مكان قاتلا إن  
هذا العيد هو عيد الهدى والكبرياء والانتصار على  
الغاصبين بعد أعوام مديدة من الظلام الدامس الذي  
خيم على البلاد:

يا شام العز، يا أرض العلاء  
يا منار العرب في درب الفداء  
عيدنا عيد الهدى والكبرياء  
فاملئي الدنيا بأفراح الجلاء

ويفخر بأن الشعب السوري لم يطأطئ الرؤوس،  
ولم ينجح تحت نير البغي أو سيف الغزاة، بل ظل  
شامخاً أبياً:

شعبنا ما ذل يوماً ما انحنى  
تحت نير البغي أو سيف الغزاة  
من هنا، من أرضنا خط السنا  
في كتاب الدهر أمجاد الحياة  
في كفاح شامخ هز السدنى  
أموي العزم وضياء السمات

كانت قرائح الشعراء تتفتح كلما أطل شهر نيسان  
في الأفق، وتفتحت أكمام الورد، وسوف تظل تتفتحت

معارك خاسرة خلال التاريخ، لكننا مع ذلك لم تلتن  
قناتنا، ولم تتنكس رؤوسنا، ولم تنكسر حراينا، فعلى  
الإنسان أن يحارب ويقوم بواجبه المقدس نحو  
الوطن، سواء انتصر أم لم ينتصر:

نحن من ضعف بيننا قوة  
للم تلن للمكارج الملهيب  
كم لنا من ميسلون نقضت  
عن جناحيها غبار التعب  
كم نبيت أسيفنا في ملعب  
وكبيت أجادنا في ملعب  
شبرف الوثيرة أن ترضسي العلب  
غلب الواصل أم لم يغلب

ويؤكد في نهاية القصيدة أن العرب كانوا  
وسيطلون وحدة قوية متماسكة، تلم المصائب  
شملهم، وتجمع الجراح بينهم، وتدفعهم إلى المزيد  
من الانتماء والتعاقد والتناصر في وجه كل طامع  
يريد النيل من كرامتهم:

لميت الآلام منبشا شملنا  
ونمت ما بيننا من نسب  
فلذا مصرر أغلاتي جلق  
وإذا بغداد نجوى يثرب  
ذهبت أعلامها خافقة  
والنقى مشرقها بالمغرب  
كلما انقض عليها عاصف  
دفتنة في ضلوع السحب  
بورك الخطب فكلم لف على  
سهمه أشمات شعب مغضب

-١٠-

كذلك يرتفع أيضاً صوت سليمان العيسى، صاحب  
دواوين: "أعاصير في السلاسل" و "زمال عطشى"  
و "قصائد عربية"، هذا الشاعر الذي عشق الوطن  
عشقا صوفيا، وهام بحب العروبة إلى حد الوله،  
وعاش حياته يحلم بأن يرى العرب وحدة قوية  
متماسكة من المحيط إلى الخليج، وقد هزته فرحة  
الجلاء، وأطلقت لسانه فقال في قصيدة بعنوان  
"رسالة من فتاة إلى خطيبها في الجبهة صباح عيد  
الجلاء عام ١٩٥٧":

ويقف - كما وقف غيره من الشعراء - عند  
حادثة ضرب دمشق، يوم صب الفرنسيون الرصاص  
عليها كالحمم، ودمروها بمدافعهم وقنابلهم بلا رحمة  
أو شفقة، فصمدت صمود الجبل الأثمن، واستماتت  
في الدفاع، حتى تحققت أمنيتها الكبرى في الجلاء،  
وقطعت ثمرة النصر والحرية والاستقلال:

ركب الطفءة رؤوسهم وتحكمت  
في الأمر منهم نعمة هوجاء  
صبوا القنابل كالحميم وجلق  
طوود عليه تحطيم الأنواء  
صمدت بساحات النضال وصانها  
شعب إلى غاياته مشاء  
خرجوا وعيد العرب يوم جلاهم  
عيد عليه من الجلال رواء

ويبارك نيسان، شهر الكرامات والخير والعطاء،  
شهر الأعياد القومية، شهر استيقاظ الطبيعة  
والإنسان معاً، شهر انتشار العبير وتفتح الورد،  
وهل هناك ورود أشهى من الجلاء، كما يقول  
الشاعر:

نيسان يا منخ الورد شهية  
أشهى الورد تفتح وجلاء  
مرت بشانره معطرة الروى  
في ميسلون فزغرد الشهداء

ويلفت أخيراً إلى أبي الشهداء يوسف العظمة،  
يدعوه إلى النهوض من قبره في هذا اليوم  
التاريخي، ليشرك الشعب أفراده، ويرى الشام وقد  
رحل عنها الدخلاء، ثم يؤكد للغاصبين أن سورية إذا  
ما وعدت وصممت، فلا بد أن تنجز وعدها، وتحقق  
تصميمها:

وأطل يوسف والبهاء والبهاء يزينة  
ليرى الشام وقد جلا الدخلاء  
ليقول للغازين إن عهدنا  
رغم الشدائد ذممة ووفاء  
تطوى الليالي الكالحات وينجلي  
صباح أصيل مشرق وضاء

وتتفق معها أحلى الكلام لأعظم عيد في تاريخ  
سورية رغم مضي السنوات الطويلة على جلاء  
فرنسا، وأنا وإثق من أن ثمة قصائد في الجلاء لم  
تنتشر، ولم تزل في أدراج ناظميها، وإنما ألفت من  
على المنابر فقط، وظلت بعيدة عن أنظار  
الدارسين...

-١٢-

بقيت هناك قصيدة للشاعر أنور الإمام في  
الجلاء، قيلت في السبعينات، تتسق كل الإتساق مع  
ما قيل فيه من قصائد أفكرا، ووزناً، وأسلوباً  
وطريقة نظم لم يحد الشاعر عنها، رغم اندياح موجة  
التجديد في الشعر المعاصر.

يستهل أنور الإمام قصيدته بمعنى ربما يكون قد  
سبقه إليه غيره ممن نظموا في الجلاء، وهو أنه  
لولا الشهادة والفداء لما لاحت في الأفق بارقة أمل  
في انقشاع غيوم المستعمر عن البلاد، وأن الشعوب  
لا تنال حقها إلا بنضالها، وأن المجد لا يورق ما لم  
تسقه الدماء، وإذا سقيت الأرض بالدماء الزكية،  
أنبتت أبطالاً لا يهابون الموت:

مهـر الجلاء شهادة وفداء  
لولا همياً ما كان ثم جلاء  
حق الشعوب تنال به بنضالها  
والمجد يورق ما سبقته دماء  
والأرض إن عبت نجيعاً عاطراً  
فنباتها الأبطال والكرماء

ثم يتحدث عن وفقة العز المشرفة التي وقفها  
شعبنا البطل قبل الجلاء، وعن تصميمه الأكيد على  
دحر الغزاة الغاصبين، وصباحاته المججلة التي اهتز  
لها الكون، تنادي بخروج أولئك الذين راحوا  
يقباهون ويختالون عجباً، كأنهم سادة ونحن عبيد:

إنني لأذكر وفقة يزهو بها  
قومي وتفخر باسمها العلياء  
الشعب في ساح النضال مصمم  
لا ينتهي أو يخرج الدخلاء  
أنف اختيصال الغاصبين فجألت  
صباحاته فهاهنا الأرجاء

ألا يورك هذا المهر، ويورك قائل هذا المعنى الرائع  
الذي قل أن يفظن به شاعر.

-١٤-

أما قصيدة الشاعر نصر سمعان، شاعر العروبة،  
كما كان يلقب، فلا تقل روعة عن قصيدة صيدح.  
إنها درة فريدة حواها ديوانه الذي طبع بعد وفاته في  
البرازيل عام ١٩٧٢، وأشرف عليه رشيد شكور،  
ولا غرو، فنصر سمعان شعلة قومية وهاجة، سطعت  
في سماء المهجر الجنوبي ثم انطفأت، وخلفت  
حرارتها التي ما تزال تستعر فينا، بل في قلب كل  
عربي مؤمن صادق العروبة. هذا و نصر سمعان من  
حمص، أو من بلدة "الفصير" على وجه التحديد،  
هاجر وقلبه لا يخفق بغير حب قومه، وسعيه  
لرفعتهم وسيداتهم، ووحدته كلمتهم، فلنسمعه يقول  
في الجلاء:

نبئت العز في ظلال بنو دة  
ومشى الناصر في ركاب جنو دة  
وطن كم ودن في عيده الأك  
بر لو كنت شاهدا من شهوده  
هتف المجد باسم أبطاله الصو  
د وهز الزمان ذكر عيده  
وكسا البش أرضه وتجلت  
زهوة الفتح في مواكب عيده  
ثأر الحق فالأغاريد تترى  
والزغاريد فوق قبر شهيد

والجلاء في ذهن كل عربي يرتبط ارتباطاً وثيقاً  
الصلة بيوسف العظمة، فلا بد أن ينال هو الآخر  
حصته من التمجيد وإكبار بطولته الخارقة، وشجاعته  
الفريدة فيقول:

شرفا ميسلون كل جهاد  
شرف العرب أنبت درة جوده  
أيقظني يوسف الشهيد فهذا  
العهد يا ميسلون عهد خلوده..

ثم يختم قصيدته بهذه الأبيات التي تعبّر عن  
صدق محبته لبردى، وميسلون التي مهّرت الجهاد  
أعلى الغوالي:

فإذا انتقلنا إلى المهاجر، وجدنا الصيحات المدوية  
في شعر جورج صيدح، هذا الرجل الوطني الحر  
الذي ظل مقيماً على الوفاء لعرويته الصافية، منذ أن  
غادر مسقط رأسه دمشق، فيها هو ذا يرفع  
صوته من بونس أيرس، عاصمة  
الأرجنتين قائلاً:

هينى يا دمشق أقواس نصر  
من عناق الأعلام والمشرفة  
وانظمي موكب الجلاء وسيري  
أمة بالجهاد تبعث حية

ثم يشير إلى مواكب الشهداء، وقوافل من  
صرعهم بغى المستعمر، فانطوا في ظلمة القبور،  
وانماو تحت الصخور، لو حيّاهم أحد في هذا اليوم  
الأغر، لردوا عليه التحية:

فسي طريق تعبنت بالمواضي  
كل باع بها ضريح ضحية  
كم شهيد تحت الجنادل مضغ  
إن وقفتم عليه رد التحية

قصيدة رائعة، يحار الدارس ماذا يختار منها،  
وماذا يترك، ضمها ديوانه "حكاية مغرب" وكل بيت  
أجمل من أخيه، لذلك لا بد من الرجوع إليها كاملة  
في الديوان، وحسبي أن أثبت منها هذه الأبيات التي  
تنم عن تعلق صيدح بوطنه، ونمو الحس القومي  
عنده:

يا أعيد زف جاق فيه  
أية الحق للشعوب العتوة  
رحل الضيف مستقلاً بالمعاصي  
يركب العاز في البحار مطيه  
زغردي يا حرائر الشام هذا  
مهرجنا لأختك الحريه  
خطبوهبا في ميسلون فأدى  
"يوسف" المهر بالدماء الزكية

أقسم أنني لم أقرأ أجمل من قوله: إن يوسف  
العظمة خطب الحرية، فقدّم لها دماء الزكية مهراً،

الأستاذ عبد اللطيف اليونس كتاباً كاملاً، يدرس فيه حبةً وحينة، ويتحدث عن تعلقه بوطنه الأم، كما يتعلق الرضيع بثدي أمه.. ولذلك لم تكن الجالية العربية السورية في الأرجنتين تعلن عن عزمها على الاحتفال بأول عيد للجلاء عام ١٩٤٦، حتى كان أول المتكلمين فيه، فلنستمعه يقول:

ثورة الشعب لم تزل في البداية ضل من ضنن الجلاء نهايه ألسف الحمد لا تمثّل إلا مطلبع الحمد لا ختام الآيه قد تأسس الشعوب بالسيوط لكن كل درب له - وإن طال - غايه

ثم يخاطب الفرنسيين الذين عبثوا بالحق، وداسوا الكرامة، ليقول لهم إن هذا الحق لا بد أن يظهر، مهما أمعنوا في التضليل، ومهما خبا نور هذا الحق:

أيها العاثون بالحق مهلاً إن للحق ألف جيش وراية خرسنة عنايه الله ممنا يتمنى له خصوم العنايه إن خبا ثورة لماماً فلن يخبو دواماً ولن تطول العمايه

ثم يحدثنا عن الخسارة التي مني بها المستعمر، وكيف عاد في النهاية مدحوراً يجر أذيال الخيبة والخسران، بعد أن عاث في الأرض فساداً ما شاء له أن يعيث، لأن صيحات الجهاد زلزلت رواسيه وشلت يديه، ولم يستفد من كل ما حشده من جيوش وأسلحة وغتاد، وجمع حوله من عملاء وأذناب، وادعاه من الغيرة على مصلحة الوطن:

عاث في موطني السدخيل ولكن عاد بالخي في ختام الروايه زلزلت صريحه الجهاد رواسيه وشلت يديه مناً رمايه لم يفسد ما أعده من جيوش وأدعاه من غيرة ووصاية لم تفده سعاية من عميل شر ما يطبخ العميل سعايه

شرفاً ميسلون مجذك باق أي عسات يقوى على تبدده يومك الأبلج الوضعي المحيا زان نور الوجود نور وجوده بردي ينشئ الأهماليزج والأز تحييك روحك بنشأ يده وحمي كبل ناطق عربي يطفح البشر من تغور وروده قد مهتت الجهاد أغلى الغوالي فحباك الجهاد أغلى عقوده أنبت يما ميسلون معقل شعب خفقات القلوب خفق بنوده

وعندما قصف الفرنسيون دمشق وأحرقوها، كان لذلك الحادث المفجع رد فعل كبير في نفسه، فراح يقول والأسى يعصر قلبه:

هبت وعين الزمان ترقيتها وخاض بخمر الرجاء مركها الله في أمية مجاهدة سمير حمي الأبناء يتهها لا عايات الزمان تهرها ولا مراقبي الظموح تنعها

-١٥-

هناك شاعر آخر، أحسبت أن أجعله خاتمة المطاف، ألا وهو زكي قصص، الذي اغترب في الأرجنتين، ومن منا يجهل شاعر "غلاء" كما يسمى نفسه، وصاحب ديوان "نور ونار" وديوان "عش وجوع"، وهو الذي ملأت قصائده الهادرة دنيا العرب، يرفع صوته في كل مناسبة قومية، ليستنهض همه شعبيه، ويبعث فيه روح النخوة والحمية؟ ولا أبلغ إذا قلت إنه خليفة القروي وصيد وفراحت في المهجر الجنوبي، عقدوا له لواء الشعر الأصيل الذي ينبع من نفس محترقة، ويتحدر من وجدان حي، وطبع مرهف، كما يتحدر السيل، أو كما يتفجر ينبوع من قلب الجبال.

لا أظن أن أحداً يستطيع أن يترك على الشاعر زكي قصص صفاء عرويته، ونبل عقيدته، وشرف أهدافه، فقد حمل راية القومية العربية خلف البحار، وكثته سفير بلا سفارة، فلا غرابة أن يؤلف عنه



لله وقفت لك التماسي جعلت  
صغرى الهضاب أميرة الهضاب  
جالسدت بالإيمان تطلقه  
ناراً بوجهه الجفيل اللجب  
لم تلق بالآل للآل زعموا  
أن العناد مطيرة العطس

ثم يخاطب قبره الرابض في ميسلون، فيقول إنه  
أشبه بحراب يلوذ به المؤمنون، ليتبركوا منه، أما  
تمثاله الشامخ بعفوان إلى السماء، فإنه يحوم حوله  
بالنجوى، ليستمد منه الوحي، والإلهام.. تنظر إليه  
الشمس خاشعة، وتغض السيوف طرفها خجلاً من  
شجاعته:

مثواك محرابي أطوف به  
وأحوم بالنجوى على النصب  
ترنو إليك الشمس خاشعة  
ويغض طرف الصارم الذرب

لقد جلا من صرعوا يوسف العظمة، وغابوا في  
مطاي النسيان، إلا أنه سيظل خالداً على مر الأجيال  
وتوالي العصور، يحكي الأجداد للأحفاد أخبار بطولته  
المشرقة:

ذهب الألى صرعتك رميتهم  
وبقيت فوق مدارج الحق  
يا قاهراً بالموت باطلهم  
أب الغزاة إلى الحمى قاب

قلت في بداية هذه المحاضرة إن ما قيل في  
الجلاء من قصائد يؤلف ديواناً ضخماً، ولا أزعج  
أنني أحطت بها كلها، وحسبي أكون قد سلطت  
الضوء على أشهر هذه القصائد، ونوهت بها  
وبقائليها، لكن ثمة قصائد لا تقل عنها روعة لشعراء  
لا ينتمون إلى سورية جغرافياً، بل ينتمون إليها قلباً  
وعاطفة وهوى، هزتهم فرحة الجلاء، فسطروا  
الفرحة شعراً، كالقروي وفرحات ومحمد علي  
الحوماني، أرجو أن أعود إلى قصائدهم في مناسبة  
أخرى.

لقد علمته تجارب الحياة أن ينطق بالحكمة، فهو  
شاعر قد حنكه الدهر، وأمدّه بالخبرة العميقة، فكم  
من باطل ارتد على مروجيه، وكم من وشاية أطاحت  
بمن حاكوها، وخير الناس من تمسك بالحق وحده  
لأنه باق، وسواهم حثالة لا خير فيها:

يذهب البطل بالذين استغلوه  
وتجنبي على الوشاة وشايه  
صفوة الناس من تمسك بالحق  
ظهيرا.. وما عداهم نفايه

ثم يلتفت إلى أولئك الذين خاضوا غمار الموت  
فعلا، وتطهروا بنيران المعركة، ليقول لهم إنكم  
وحكم موئل الرجاء ومحط الأمل لحماية الملايين  
التي تنظر إليكم بلهفة وشوق، وإنكم النجوم التي  
تضيء دروب المستقبل للسايرين والضائعين:

يا حماة الديار مرحى لأنتم  
خير من ترتجى لديه حماية  
أين من خاض غمرة الموت ممن  
خاضها في رسالة أو حكاية  
قد زرعتا رجاءنا في ثراكم  
فأطعوا غايعة المطاف بدايه  
أنتم نجمة الصباح لساريه  
من وأنتم للضائعين هدايه

وأخيراً يبعث بتحيته من وراء البحار إلى كل من  
نجا من معركة الشرف والبطولة، ويطلب من الله أن  
يجزل ثواب من مات فيها:

أجزل الله أجر من مات منكم  
ورعى السالمين خير رعايه!

وكما ربط باقي الشعراء بين الجلاء وفاجعة  
ميسلون التي فجرت ثورة الجلاء فيما بعد، كذلك فعل  
شاعر غلواء، فقد مجد شهيدها، وبارك صموده  
واستبساله، ولا سلاح معه غير إيمانه المطلق بعدالة  
قضيته، وحق وطنه بالحياة العزيزة الكريمة:

يا راقداً في ميسلون سقى  
بدمائمه حريصة العرب



## الرجلُ المُستَعم..



شعر الدكتورة: سعاد الصباح

يحتلُّني حُبَّكَ من الجهاتِ الأربعِ

ويرفَعُ رايَتَه على أقاليمِ أنوثتي

جزيرة... جزيرة

وضَفيرة... ضَفيرة

أُيُّها الحاكمُ بلا مراسيم، ولا بَرُلْمان... ولا

استفتاءٍ شعبيّ

أُيُّها الاستعماريُّ الكبير...

يا أجملَ البرابرة...

وأعدَلِ الطُّغاةَ

أحبك... وأعرفُ أنك مُغتَصِبُ السُّلْطَةِ





أحبك... وأعرف لا شرعية احتلالك

أحبك... وعرف عبثية الصراع معك

ومع هذا...

لا أطلبُ بخلعك عن العرش...

لأنني لا أعرفُ أن أحكم وحدي...

إن كلَّ الكتب يمكن أن ينتهي الإنسان من

قراءتها... إلا كتابك... فكلما تصوَّرتُ

أنني نجحتُ في الامتحان، رجعتُ إلى

أول السطر...

أنت مثلُ غاباتٍ أفريقيا كلما تَغَلَّقتُ في

مجاهيلك... وسبحتُ في أنهارك...

وغرقتُ في أمطارِ حبك... أكتشفُ أنني

لم أزلُ في أولِ الطريق...

أنت يا أيها المتجذِّرُ في الزمانِ والمكانِ

ساعدني كي أقتلَعَكَ من ذاكرتي.



## (عروبة)

### نزار

### قباني

كنت كلما اقتربت من واجهة مكتبة فيها ديوان  
لنزار قباني ابتعدت عن هذه الواجهة، وإذا ما  
رأيت شخصاً يقرأ نزار قباني في أحد دواوينه  
نصحت أنه يترك الديوان، لأن نزاراً شاعر المرأة  
المترفة المدللة التي تروى نزواته، وترضى  
غرانه، ولم يتناول نزار في شعره المرأة العاملة،  
والمرأة المستضعفة، والمرأة الفقيرة، وتذكرت  
وقنتذ أن سقراط كان مفسد أخلاق الشباب في  
القديم، وهاهو نزار قباني مفسد أخلاق الشباب في  
هذا العصر، ولا سيما أنه عاش مرفهاً مدلاً.

وظلت هذه الفكرة تراودني حتى تصفحت أحد  
دواوين نزار قباني وقرأت منه قصيدة «خبز  
وحشيش وقمر» هذه القصيدة التي أثار مجلس  
النواب السوري فحكم عليها أحكام جائرة،  
والقصيدة في مضمونها نقد لاذع للأوضاع السائدة  
في الوطن العربي من شماله إلى جنوبه ومن  
شرقه إلى غربه والتي يقول فيها:

ما الذي عند السماء؟

لكسالى ضغفأ.

يستحيلون إلى موتى إذا عاش القمر.

ويَهْزُونَ قُبُورَ الأولياءِ

عليها ترزفهم رزاً.. وأطفالاً.. قُبُورُ الأولياءِ

ويَمْدُونَ السجاجيدَ الأنبياءِ الطُرُ..

يتسلون بأفيونٍ تسميه قَدَرُ

وقضاء..

في بلادِ البُسْطاءِ..

ولما حلت النكسة نكسة حزيران عام ١٩٧٦م،  
حزن نزار قباني على ما أصاب أمته من هزيمة  
وذل ومهانة، واعترف لأول مرة أنه تحوّل من  
شاعر حبٍّ وحنينٍ إلى شاعر يكتب بالسكين حيث  
قال:

يا وطني الحزين

حوّلتنى بلحظة

من شاعر يكتبُ شِعْرَ الحُبِّ والحنينِ

لشاعر يكتب بالسكين..

بقلم:

أحمد الخوص

تُرى ما هي هذه السكين التي كتب بها نزار  
شعره؟ وما نوع الحرف الذي ذبح فيه الجهل  
والتأخر والهزيمة؟ ولمصلحة من فعل هذا أو ذلك؟  
تلك أسئلة ترددت في ذاكرتي منذ أن حلت النكسة  
التي ترجمها بقصيدته الأولى حيث تناول فيها  
مشاكل الوطن العربي، فقد تلمس معاناة شعبه،  
 ووضع يده على مكان الألم والضعف، ووصف  
العرب بأنهم أمة الكسالى، تعيش أحلاماً، وتمضغ  
قدرية، وترتجي خرافات، ثم راح يصب جام غضبه  
على شرقه الفارق في الأحلام، والترهات والكلام  
الأجوف والخطابة الرنانة، يقول نزار مشيراً إلى  
ذلك في قصيدة «هوامش على دفتر النكسة»:

خمسة آلاف سنة..

ونحن في السرداب

ذقونا طويلاً

نقودنا مجهولة

عيوننا مرافق الذباب..

يا أصدقائي:

جربوا أن تكسروا الأبواب

أن تغسلوا أفكاركم

وتغسلوا الأنواب

فالناس يجهلونكم

في خارج السرداب

الناس يحسبونكم

نوعاً من الذئاب...

ويوزع نزار عشقه وحبه لكل ذرة من تراب  
الوطن العربي ولكل بقعة يتراءى فيها مجد العرب  
وعزتهم ومنعتهم، وأول ما يذكر في هذا المضمار  
حبه للشام مسقط رأسه التي عاش في أحضانها،  
بين ياسمينها وفلها ووردها الجوري في دمشق  
الخالدة أقدم مدن العالم، وأقدها على البقاء، فهي  
كما جاء في الحديث النبوي الشريف: (الشام  
كنانتني من أرادها بسوء، ضربته الله بسهم من نار)  
فيقول نزار في دمشق مهد الحضارة وعبق التاريخ  
في قصيدته «استجواب»:

هل واحدٌ من بينكم..

يعرف أين الشام؟

هل واحدٌ من بينكم..

أدمن سكناً الشام؟

رواه ماء الشام..

كواه عشق الشام..

تأكدوا يا سادتي

لن تجدوا في كل أسواق الورود،

وردة كالشام

وفي دكاكين الحلى جميعها..

لؤلؤة كالشام

لن تجدوا..

مدينة حزينّة العيّنين مثل الشام..

وفي شامة دنيا العروبة، امتداد الماضي  
بالحاضر في حضارتنا وتاريخها ومدنيتها، وفي  
مياها العذبة وأشجارها السامقة الوارفة الظلال،  
يقول نزار في قصيدته «مَوالَ دمشق»:

قُلْ لِلْبُذِينَ بِأَرْضِ الشَّامِ قَدْ نَزَلُوا  
قَتِيلَكُمْ لَمْ يَزَلْ بِالْعَشَقِ مَقْتُولًا..

يا شامُ، يا شامة الدنيا، ووردتها  
يا مَنْ بحسبك أوجعتِ الأزاميلا

يا بُلْدَةَ السَّبَيْغَةِ الْأَنْهَارِ.. يا بُلْدِي  
ويا قميصاً بزهر الخوخ مشغولاً

هواك يا بَرْدِي، كالسيف يسكنني  
وما ملكت لأمر الحُبّ تبديلاً

يا شامُ، إن كنت أخفي ما أكابدهُ  
فأجمل الحُبّ حُبًّا - بغد - ما قبلاً..

وهاهو ذا نزار قباني يشارك العرب في مصر،  
وهم يصدون عدواناً غاشماً يريد أن يذل شعباً يعتز  
بعروبته، ويسير قدماً من نصر إلى نصر، من

خلال قصيدة تتضمن أربع رسائل من جندي في  
بور سعيد إلى والده، يصف في هذه القصيدة  
المواجهة الحاسمة بين قوى الشر وأصحاب الحق،  
فيقول في رسالته الأولى:

إني أراها يا أبي، من خندقي،  
سفن اللصوص  
محشودة عند المضيق  
هل عادة قطاع الطريق؟  
يتسلقون جدارنا..  
ويهددون بقاتنا..

وفي الرسالة الثانية، يروي نزار على لسان  
الجندي المصري إنزال العدو خلف خطوط  
المقاتلين كالجراد والغربان، فيقول:

هبط المظليون خلف خطوطنا..  
أمر جديد..  
هبطوا كأرتال الجراد،  
كسرب غربان مبيد..

وعلى الرغم من قوة العدو وصلفه وكثرة  
مقاتليه، فقد استطاع الجنود المصريون أن يحققوا  
مهمتهم في سحق العدو، وحصد المظليين فيقول  
نزار:

.. الآن.. أفئتنا قلوب الهابطين  
أبتأه،  
لو شاهدتهم يتساقطون  
يتأرجحون..  
تحت المظلات الطعينة  
مثل مشنوق تدلى في سكون..

ويستمر الشاعر في وصف كفاح الشعب العربي  
في مصر، وزج الجميع في أتون هذه المعركة  
جنديا وفلاحا وطفلا، يقاتلون عدوهم بالسكين  
والفأس والحجر، يقول نزار:

لم يبق فلاح على محراثه، إلا وجاع..  
لم يبق طفل، يا أبي، إلا وجاع..  
لم يبق سكين.. ولا فأس.. ولا حجر على كتف  
الطريق، إلا وجاع..

وينتهي نزار رسائل الجندي الأربع من بور  
سعيد مكللة بالنصر، مفعمة بالعزة والكرامة بقوله:

هذي الرسالة، يا أبي، من بور سعيد  
من حيث تمتزج البطولة بالجراح وبالحديد  
من مصنع الأبطال أكتب يا أبي..  
من بور سعيد..

ويمضي الشاعر قدماً في تصوير الانتصارات  
العربية والبطولات الفردية التي حققت المعجزات،  
فها هو نزار ينتقل إلى بلد المليون شهيد إلى  
الجزائر الأبية ليسجل انتصاراً آخر في شخص  
امرأة مناضلة تحدث جبروت المستعمر الفرنسي  
الغاصب، ونالت من كبريائه حين لم تأبه للتعذيب  
والقهر اللذين أنزلا بها، فيقدم لنا هوية هذه البطلة  
ويصف شجاعته، فيقول:

الإسم: جميلة بو خيزن  
تاريخ ترويه بلادي  
يحفظه بعدي أولادي  
تاريخ امرأة من وطني  
جلدت مقصلة الجلاد..  
إمرأة دوخت الشمس  
جرحت أبعاد الأبعاد  
ثائرة من جبل الأطلس  
يذكرها زهر الكباد..  
ما أصغر (جان دارك) فرنسا  
في جانب (جان دارك) بلادي..

ولما نزلت الكارثة بالحرب كارثة الهزيمة في  
حزيران، أدمى الحزن قلب نزار، فثارت ثائرتة،  
ورفض واقع شرقه المتخلف الذي يقول أكثر مما  
يفعل، وطلب من قومه أن يتحرروا من كل التقاليد

الرثة البالية، ويكسروا أبواب الجمود وينهلوا من  
منابع العلم والمعرفة، ويشدوا الأيدي للعمل والبناء  
الجاد الذي يعطي الدفع ويرفع الاستمرارية في  
التقدم للحاق بمصاف الدول المتحضرة، ويأخذوا  
أحسن ما عندهم بالفعل والعمل لا بالقول والخطب،  
إذا ما أراد العرب أن يرفعوا عار السذل عنهم،  
ويستردوا عزتهم وكرامتهم، وينتصروا على  
أعدائهم، فيقول نزار:

يا أصدقائي:  
جربوا أن تكسروا الأبواب  
أن تغسلوا أفكاركم..  
يا أصدقائي:  
جربوا أن تقرأوا كتاب..  
أن تكتبوا كتاب..  
أن تزرعوا الحروف..  
والرمان..  
والأعقاب..

والشاعر حين يدعو أمته إلى كسر الجمود وفك  
القيد، وتغيير الواقع يبين لهم أسباب الهزيمة  
الأساسية أيضاً، فهي في رأيه التفرق والتشردم،  
وواد الوحدة أينما نمت، وتمزيق جسمها بحراب  
المستعمرين والانفصاليين، وتكريس واقع التجزئة،  
فيقول نزار:

لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب  
لو لم نمزق جسمها الطري بالحراب  
لو بقيت في داخل العيون والأهداب  
لما استباححت لحمنا الكلاب..

لقد وضع نزار قبائلي الهزيمة على بساط البحث  
وأشبعها دراسة وتمحيصاً وبين أسبابها، ووضع  
نقاط الحل على حروف المشكلة التي عاشتها أمتنا،  
ولم يكتف بذلك بل طلب منها خلق جيل جديد، جيل  
ساحط على كل ضعف وذل، جيل يفتح آفاقاً جديدة،  
متمسكاً بتاريخه العريق، يوقظ في نفوس أبنائه  
بطولات خالد وأبى عبيدة وطارق بن زياد وصلاح

الدين، ويظهر لهم عبقريات علمانهم أمثال: ابن  
رشد والرازي وابن سينا والفارابي، جيل لا يعرف  
التملق ولا يسمح بالخطأ، فهو يريد جيلاً رائداً  
عملاقاً، يقول في القصيدة نفسها:

نريد جيلاً غاضباً  
نريد جيلاً يفتح الأفاق  
وينكش التاريخ من جوره  
وينكش الفكر من الأعماق  
نريد جيلاً قادماً مختلف الملامح  
لا يغفر الأخطاء.. لا يسامح  
لا ينحني.. لا يعرف النفاق..  
نريد جيلاً، رائداً، عملاقاً..

وأيّن هذا الجيل الذي ينشده نزار؟ أين تراه  
يكون؟ أهو مطلب صعب المنال، أم يمكن الوصول  
إليه ببساطة ويسر؟ فهذا هو نزار يعطينا مرة أخرى  
الجواب سهلاً شافياً معقولاً، فيقول في آخر هذه  
القصيدة:

يا أيها الأطفال:  
من المحيط للخليج، أنتم سنابل الامال  
وأنتم الجبل الذي سيكسر الأغلال  
ويقتل الأفيون في رؤوسنا  
ويقتل الخيال..

يا أيها الأطفال:  
يا مطر الربيع يا سنابل الآمال  
أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة  
وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة..

ولقد هزّ موت الرئيس جمال عبد الناصر  
الشاعر نزار هزّاً عنيفاً كيف لا؟ وهو أمل  
الجماهير العربية من المحيط إلى الخليج، وهما هو  
يناديه كي يعود سريعاً ليرى الأعداء من الشرق  
والغرب يحاصرون قومه ويكيدون لهم، فيقول نزار  
في قصيدته «اليوم في عيد ميلاد»:

جاء تشيرين.. يا حبيبة غُري  
أحسن الوقت للهوى تشيرين

\* \* \*

رضي الله والرسول عن الشام  
فمنزرت.. وفتح مبين..

وقتلنا العنقاء في (جبل الشيخ)  
والقوى أضراسنة التتئين

إن نزاراً يعتبر أن ميلاده يوم السادس من  
تشرين يوم الانتصار العربي في عصرنا الحديث  
على قوى الاستعمار والصهيونية فيقول نضال  
نصر الله:

«وحين جاء انتصار تشرين وعادت القتيطرة  
محررة إلى منزلها القديم وجاء معها فجر عربي  
مشرق أعاد لنا شموخنا وكبريانا».

عدّ نزار قباني السادس من تشرين تقويماً  
جديداً للكرامة العربية وأنه باستطاعة أي عربي  
إلغاء التقويمين الميلادي والهجري واعتبار  
السادس من تشرين مولد الإنسان العربي وتاريخه.  
ولم يكن انتصار تشرين انتصاراً مفاجئاً للأمة  
العربية، بل هو نتيجة عمل دؤوب ونضال مستمر  
من سورية العروبة بقيادة القائد الخالد حافظ الأسد  
بطل هذه الحرب، وقد أظهر نزار ذلك عندما تحدث  
عن الجندي السوري وهو يدافع عن بوابة  
العروبة، فقال نضال نصر الله في كتابه «قصائد  
كانت ممنوعة» في هذا المضمار:

وبقي الجندي السوري شامخاً مدافعاً عن بوابة  
العروبة عن دمشق الشام حلم الأجيال العربية وهو  
يمسك بقبضته القوية جمره الصدق والحق لصون  
تراب الوطن، تروي دماء جنودنا البواسل أرض  
الوطن. فيقول نزار قباني بعدما بقيت دمشق  
صامدة وحدها بوجه العدو الغاصب:

«٨٢ يوماً والشام تكتب إليانها العظيمة

على الصخر

والثلج بحروف كبيرة

رفيق صلاح الدين.. هل لك عودة  
فإن جيوش الروم تنهَى وتأمُر

رفاقك في الأغوار شذّوا سُروجهم  
وجنّذك في حطين، صلّوا.. وكثّروا..

تُعني بك الدنيا.. كأنك طارق  
على بركات الله، يزسو.. ويُنجر

تعال إلينا.. فالمرءات أطرقنت  
وموطن أبائي زجاج مكسّر..

هزمتنا.. ومازلنا شتات قبايل  
تعيش على الحقد الدفين وتثأر

يحاصرنا كالموت ألف خليفة  
ففي الشرق هولاكو.. وفي الغرب قيصر

والأمل الذي تبدد بموت جمال رحمه الله عاد  
للظهور من جديد في شخص السيد الرئيس حافظ  
الأسد بطل تشرين التحرير، تشرين الذي زفّ  
البشرى بالنصر المؤزّر، وحطم أسطورة الجيش  
الذي لا يقهر، وأزل العنقاء من عليانها، وهوى  
بها إلى الحضيض، ومع إطلالة شمس تشرين تطل  
عذوبة ورقة كلمات نزار التي هجرها منذ سبع  
سنوات، جديدة رقيقة حاملة، تضج في حناياها  
تعبير الحب والحنين، وهاهو ذا يخاطب دمشق  
حبيبتها العتيقة باسم «ميسون»، يخطب ودها،  
وهي بنت الأكرمين، فيقول في قصيدته «ترصيع  
بالذهب على سيف دمشق»:

أتراها تجبني ميسون؟  
أم توهمت.. والنساء ظنون

يا ابنة الغم، والهوى أموي  
كيف أخفي الهوى، وكيف أبين

ها هي الشام، بعد فرقة دهر  
أنهر سبعة.. وخور عين



٨٢ يوماً وإشام تُسَدُّ وحدها كل ديون العالم العربي المستحقة منذ عام ١٩٦٧ وعام ١٩٤٨، ولا تطلب من المديونين جزاءً ولا شكوراً: لقد حاربت الإشام واستحقت ثواب حربها

هذه هي سورية

كانت في الحرب أستاذة

تتكلم بالعربي الفصيح»

ويتابع نزار تطورات الأحداث في بلاده لحظة لحظة، فيفرح بكل نصر، ويحزن ويسخط لكل هزيمة، فهو كأي مواطن عربي يفاجأ كما فوجئ كل فرد في وطننا الكبير باتفاقيات «كامب ديفيد» التي حولت النصر العربي إلى تخاذل واستسلام، لم وكيف كلما ارتقت أمتنا في معارج النصر والعزة والكرامة، سرقوا نصرها، وحولوه إلى مأساة، وكيكوها من جديد بالحديد؟ وتبدو نبرة الحزن والأسى في كلمات وتعبيرات قصائد نزار، حين يجسد هذه الواقعة المرة، فيقول في قصيدته «مرسوم بإقالة خالد بن الوليد»:

سرقوا منا الزمان العربي

سرقوا فاطمة الزهراء من بيت النبي

يا صلاح الدين،

باعوا النسخة الأولى من القرآن،

باعوا الحزن في عيني علي..

كشفوا في أحد ظهر رسول الله..

باعوا الأنهر السبعة في الشام،

وباعوا الياسمين الأموي..

يا صلاح الدين،

باعوك، وباعونا جميعاً..

في المزاد العلني..

سرقوا منا الطموح العربي

عزّلوا خالد في أعقاب فتح الشام،

سمّوه سفيراً في جنيف،

يلبس القبة السوداء..

يستمتع بالسيجار.. والكافيار..

ثم هل جاء زمان؟..

فيه تستقبل إسرائيل بالورد.. وآلاف الحمام

والنشيد الوطني..

لم أعذ أفهم شيئاً يا بني..

لم أعذ أفهم شيئاً يا بني..

وقد شنّ نزار قباني هجوماً قاسياً على الوطن

العربي وعلى المفكرين العرب فقال:

«نحن كجيل منتهون، هناك أمل إذن أن أنادي

بالبذور القادمة وهم الأطفال، خذ الكتاب العرب

ثلاثة أرباعهم مع السلطة، ثلاثة أرباعهم يتعاملون

مع مجلات وصحف معروفة مصادر تمويلها،

ونصف الكتاب العرب يقولون ربع الحقيقة والثلاثة

أرباع الباقية يُغَيِّبُونها. أنا أشم رائحة النفت بكل

الكتابات الصحفية التي تصدر في أوروبا».

وقال نزار أيضاً:

«هل ماتت الحساسية العربية أو الإحساس

القومي، الصمت مطبق، والسبب الحكم البوليسي

والحكم الفردي، الديمقراطية مهروسة، الليبرالية

مهروسة، حرية الرأي مهروسة، إنني لا أتصور

مرحلة عربية مرت في تاريخنا العربي بمثل هذه

البشاعة» .

ويستمر نزار موضحاً للقارئ العربي أن

هجومه على الشعب العربي لا يفسد السود بينهما

فيقول:

«.. القسوة على الجمهور العربي لا تُفسد ما

يبنى وبينه من علاقات طيبة، تماماً كما يحدث في

الحياة الزوجية، حيث تصل العلاقة بين الزوجين

إلى حد استعمال الأظافر وسكاكين المطبخ، ولكنهما

في آخر الليل ينامان مع بعضهما في سرير واحد..

ويستمرآن في إيجاب الأطفال.

ثم من قال لك إن الجمهور العربي لا يحب

القسوة.. ولا يحب من يحك له جلده.. ولا سيما إذا

كانت القسوة تنطلق من موقع الحب الكبير.

وإذا سألتني من يقرأ كتاب «قصائد مغضوب عليها» فسأجيبك أن الذي يقرؤني هو الشعب العربي.. لا شعب الأسكيمو.. ولا شعب تنزانيا.. ولا شعب فولتا العليا.

ولمعلوماتك أقول لك إن «قصائد مغضوب عليها» سجل - رغم منع دخوله إلى أكثر الدول العربية - توزيعاً خرافياً إذا قيس ببقية كتبي. فالشعب العربي يبحث عن كلمة صدق ولو كانت جارحة، ويرفض شعر الغش والنفاق ومسح الجوخ.. مهما كان جميلاً.

إن صلتني بالجواهر العربية عظمة.. عظمة. وليس الاستقبال الرائع الذي قابلني به الشعب الأردني قبل أسبوعين، وقبل ذلك استقبال الشعب المصري لقصائدي المغضوب عليها.. سوى شهادة على أن الشعر المطلوب في هذه المرحلة، ليس شعر المساومة والمجاملة، وإنما هو شعر المصادمة والتحديت.

وإذا كان الشعب قد أصابه بعض «طرايش» من كلامي.. فلأنتني أعتبر أن سكوته الطويل على ظلم الظالمين، وقمع القامعين، ساعد على إطالة عمر السلطان.. وأعطاه الإحساس بأنه شعبي جداً.. و «مهضوم جداً» وأن الجماهير لن تفتح فيها مادام يُقدَّم لها رزمة البرسيم اليومية. إن الشعب ليس نصاً مقدساً لا يمكن نقده أو المساس به، ولكنه أرض ثورية يمكن للشاعر أن يزرع في أحشائها ما يريد من بروق، ورعود، ومتفجرات...»

ولما اشتدَّ أوار الحرب الأهلية في «لبنان» بلد الحرية والجمال، نعي نزار «بيروت» الجريحة الذبيحة «بيروت» حبة الثاني «بيروت» الرقة والصغفور المغرَّة، واللؤلؤ والطاؤوس، فيقول متفجعاً في قصيدته «يا ست الدنيا يا بيروت»:

يا ست الدنيا يا بيروت...

من باع أساورك المشغولة بالياقوت؟

من صادر خاتمك السحري،

وقص ضفائرك الذهبية؟

من ذبح الفرخ النائم في عينيك الخضراوين؟

ويستغرب نزار من التغيّر والتحول المفاجئ الذي أصاب «بيروت» الحورية الرقيقة، ويقول لها:

من أين أتت القسوة يا بيروت،

وكنّت برقة حورية..

لا أفهم كيف انقلب العصفور الدوري..

لقطة ليل وحشية..

ثم ينادي نزار «بيروت» باسم الحب والشعراء والخبز والفقراء، أن تقوم من محنتها من أجل محبتها، فقد دفعت ضريبة حسننها، كما دفعت الجزية عن حريتها، فيقول:

قومي من أجل الحب، ومن أجل الشعراء

قومي من أجل الخبز، ومن أجل الفقراء

الحب يريدك.. يا أحلى الملكات..

والرب يريدك، يا أحلى الملكات

ها أنت دفعت ضريبة حسنك

مثل جميع السنوات

ودفعت الجزية عن كل الكلمات..

ثم يقول نزار قباني:

«العروبة ليست لفظاً رمزياً أو تجريدياً أو ذهنيّاً، العروبة هي العرب. فإذا كبروا كبرت، وإذا صغروا صغرت، وإذا تعلّقوا تعلّقت، وإذا تقزّموا تقزّمت، وإذا ماتوا مات، العروبة هي فعل والتزام وممارسة. ونحن لا نفعل للعروبة شيئاً، ولا نلتزم للعروبة شيئاً، ولا نلتزم بها، ولا نمارسها».

«العروبة خطّ يباني يصعد ويهبط، مثل كل الحضارات وكل الإمبراطوريات. فإذا كانت روما قد تحوّلت من وطن ليوليوس قيصر إلى وطن «الإسباجيتي والبيتزا»، وإذا كانت أثينا قد تحوّلت من مدرسة لتعليم المعرفة إلى دكان يبيع البسطرما والجبين.. فلماذا تغضب إذا تجاوز شاعر عربي الخط الأحمر».

يكن لها سابقة في تاريخ الكفاح ضد قوى العدوان والطغيان، أطفال في عمر البراعم، يخرجون من مدارسهم، حاملين كتبهم على ظهورهم، وجيوبهم عامرة بالحجارة، وأيديهم بالزجاجات الحارقة، وهي ألعابهم المفضلة يؤدون بها واجباً قبل واجبات الدراسة، كيف لا؟ وهم الذين خلقوا رجالاً دون أن يعيشوا عمر الطفولة بلغظون اسم الوطن قبل أن يلفظوا «بابا» و«ماما» هؤلاء هم أصحاب هذه السابِقة، أطفال غزّل إلا من الحجارة والزجاجات، يقاومون بها جيشاً كامل السلاح على التدريب، يطالبون بحقوقهم في الحرية، والأمن والسلام، ولقد هزت ثورة الحجارة التي قادها الأطفال العرب في فلسطين كيان نزار، وأججت مشاعره بالحب العارم فأخذ يخاطبهم في قصيدته «الغاضبون» قائلا:

يا تلاميذ غَزَّة... عَلِّمُونَا..  
بعض ما عندكم فنحن نسينا..

عَلِّمُونَا.. بِيَان نَكُون رَجَالاً  
فلدينا الرجال.. صاروا عجينا

عَلِّمُونَا.. كيف الحجارة تغدو  
بين أيدي الأطفال، ماساً ثمينا..

كيف تغدو دراجة الطفل، لُعْماً  
وشريط الحرير.. يغدو كميناً..

كيف مصاصة الحليب.. إذا ما  
اعتقلوها تحولت سكيناً..

ونزار إذ يفرح بهؤلاء الأطفال، ويكبر فيهم هذه الهمم العالية والشجاعة النادرة، يطلب إليهم أن يضربوا عدوهم بكل قواهم وينهالهم أن يتمثلوا الكبار الذين يحسبون لكل خطوة حساباً، يهربون من المسؤولية، ولربما كانوا في حساب القضية المصيرية موتى أو يتمي، فالكبار إلى جانب المكافحين الصغار صغاراً، يقول نزار في قصيدته نفسها:

ولطالما كانت العروبة هاجس نزار الأكبر: أمة مقسمة، دويلات صغيرة، حواجز تفتيش، نعجة مذبوحة وحاكم فصّاب عالم يرهن سلاحه ويبيع شرفه، ماتت النخوة العربية، ومات التاريخ العربي، وهاهو ذا نزار يخاطب تونس الخضراء، ويشكو همته إليها، ويبيّنها أحزانه، فيقول في قصيدته «أنا يا صديقة متعب بعروبتى»:

أنا يا صديقة متعب بعروبتى  
فهل العروبة لُعْمة وعقّاب؟

أمتشي على ورق الخريطة خائفاً  
فعلى الخريطة كلنا أغراب..

لولا العباءات التي التفّوا بها  
ما كنت أحسب أنهم أعراب..

يتقاتلون على بقايا تمرة  
فخناجر مرفوعة وجرايب

يا تونس الخضراء.. كأسى عنقم  
أعلى الهزيمة تشرب الأخاب؟

وخريطة الوطن الكبير فضيحة  
فحواجز.. ومخافز.. وكلاب..

والعالم العربي.. إمّا نَعْجَة  
مذبوحة، أو حاكم فصّاب

\* \* \*

ماتت خيول بني أمية كلها  
خجلاً.. وظل الصرقت والإعراب

فكأنما كُتِبَ التراث خرافة  
كبرى، فلا غمّر.. ولا خطاب

وها هي بارقة أمل جديدة تطل من أرض الشهادة والبطولة من أرض القدس، أرض الأنبياء «فلسطين» وأي بارقة تلك؟ إنها بارقة لم

يَا تَلَامِيذَ غَزَّةَ لَا تَبْأَلُوا..  
بِإِذَاعَتِنَا.. وَلَا تَسْتَمْعُونَا..

اضْرِبُوا.. اضْرِبُوا.. بِكُلِّ قَبْوَاكُمُ  
وَاحْزِمُوا أَمْرَكُمْ وَلَا تَسْأَلُونَا..

نَحْنُ مَوْتَى.. لَا يَمْلِكُونَ ضَرْحًا  
وَيَتَأَمَّى.. لَا يَمْلِكُونَ عُيُونًا

قَدْ لَزِمْنَا جُحُورَنَا.. وَطَلَبْنَا  
مَنْكُمْ.. أَنْ تَقَاتِلُوا التَّنِيزَنَا..

قَدْ صَبَغْنَا، أَمَامَكُمْ أَلْفَ قَرْنٍ..  
وَكُبْرَتُمْ - خِلَالِ شَهْرٍ - قُرُونًا..

وها هو ذا نزار يحيي أطفال الحجارة الأبطال،  
ويطلب من الله أن ينصرهم لتكون أيامهم سعيدة  
هائلة، فهم الشعلة التي أحييت الأمل من جديد حين  
خرجوا من شقوق الأرض ومن المغاور والكهوف،  
ليزرعوا أجمل الورود على الجراح الغائرة المتخنة  
بالدماء الزكية، تلك هي الثورة ثورة الدفاتر  
والأقلام، فكيف لو كانت الدفاتر سلاحاً والأقلام  
رصاصة، ثم يطلب منهم أن يستمروا بنضالهم  
المشرق، ليغسلوا عار الهزائم وتخاذل الرجال، ولا  
يخافوا من العصر اليهودي المزعوم، يقول نزار  
في آخر هذه القصيدة:

يَا أَحِبَّاءَنَا الصِّغَارَ.. سَلَامًا..  
جَعَلَ اللَّهُ يَوْمَكُمْ يَاسْمِينًا..

مَنْ شُقِّقُوا الْأَرْضَ الْخَرَابَ طَلَعْتُمْ  
وَزَرَعْتُمْ جَرَاخَتَنَا نَسَرِينَا..

هَذِهِ ثَوْرَةُ الدِّفَاتِرِ.. وَالْحَبْرِ  
فَكُونُوا عَلَى الشِّفَاهِ لِحُونًا..

أَمْطَرُونَا.. بِطَوِيلَةٍ، وَشُمُوخًا  
وَغَسَلُونَا مِنْ قُبْحِنَا غَسْلُونَا..

لَا تَخَافُوا مُوسَى.. وَلَا سِجَرَ مُوسَى..  
وَأَسْتَعِذُّوا لِنَقْطَةِ نَارِ الزَّيْتُونَا

إِنَّ هَذَا الْعَصْرَ الْيَهُودِيَّ وَهَمٌّ..  
سَوْفَ يَنْهَارُ.. لَوْ مَلَكْنَا الْيَقِينَا..

وهذا هو حال العرب، وكأنا السنوات تعاد  
والأحداث تعاد، ولكن بحال مأساوي أكثر، أهكذا  
يكافأ أطفال الحجارة على نضالهم؟ وبهذا الثمن  
البخس تباع دماء منات الشهداء وآلاف الجرحى،  
وفلسطين الذبيحة تقطع أوصالها، وسنوات النضال  
الطويلة، تضع على طاولة المفاوضات وشعارات  
التحرير تتبدل بشعارات الاستسلام والخنوع،  
ويكرس الاحتلال ويعترف بشرعيته، وتؤخذ أركان  
دولته.

لماذا يتجدد هذا الواقع المر؟ ولماذا يحول كل  
نصر إلى هزيمة؟ لماذا يقاتل الأطفال بالحجارة؟  
ويستسلم الكبار للمخططات التي ترسمها الدوائر  
الإمبريالية؟ وهكذا بيعت فلسطين دون أن تستشار،  
وصارت جارية في قصور أبناء داوود والذين  
ساموها خسف العذاب، وأهانوا كرامتها، وطمسوا  
هويتها.

ولقد جسد نزار هذه المأساة في آخر قصيدة  
كتبها بعنوان «المهرولون» فقال:

سَقَطَتْ آخِرُ جِدْرَانِ الْحَيَاءِ  
وَفَرَحْنَا..

وَرَقَصْنَا..

وَتَبَارَكْنَا بِتَوَقُّعِ سَلَامِ الْجِبْنَاءِ..

لَمْ يَعْذِرْ عَيْنَا شَيْءَ..

وَلَا يَخْلُجُنَا شَيْءَ..

فَقَدْ بَسِيتَ فِينَا عُرُوقَ الْكِبْرِيَاءِ..

\* \* \*

جَوَّعُوا أَطْفَالَنَا خَمْسِينَ عَامًا

وَرَمَوْا فِي آخِرِ الصُّومِ إِلَيْنَا..

بَصْلَةً..

\* \* \*

تَرَكُوا عِلْبَةَ سَرْدِينَ بِأَيْدِينَا..

تسمى (غزة) ..

عظمة يابسة تدعى (أريحا) ..

فندقاً يدعى (فلسطين)،

بلا سقف ولا أعمدة ..

تركونا جسداً دون عظام ..

ويدا دون أصابع ..

ويستهزئ نزار بهرولات المتخاذلين، لأنه يعرف تماماً أن ضمير الشعب يبقى حياً دائماً، لا يرضى بالحلول الاتهامية، ولا يستسلم لمشينة جلاديه، وأن هذه الحلول لا تساوي عنده خردلة، وحكمه أكبر من توقعات «أوسلو» يقول نزار:

ما تنفيذ الهولة؟

ما تنفيذ الهولة؟

عندما يبقى ضمير الشعب حياً ..

كفيتل القنبلة ..

لن تساوي كل توقعات (أوسلو)

خردلة!!

ورغم أن الاتفاق قد وقع، إلا أن فلسطين لم تحضر التوقيع ولم تعترف به، فهو لا يساوي دماء الشهداء، ولا يؤمن رجوع المشردين إلى ديارهم، كما لا يضمن لهم حقوق المواطنة. يقول نزار في نهاية هذه القصيدة:

وانتهى العرس .. ولم تحضر (فلسطين) الفرح

بل رأت صورتها مبنوثة عبر كل الألفية

نحو شيكاغو .. وجيرسي .. وميامي

وهي مثل الطائر المذبح تصرخ:

ليس هذا العرسُ غربي ..

ليس هذا الثوبُ ثوبي ..

ليس هذا العارُ عاري ..

أبدأ .. يا أمريكا ..

أبدأ يا أمريكا ..

أبدأ يا أمريكا ..

هذا هو نزار قباني عربي النسب والمولد، تجري في عروقه دماء العرب، عاش قضاياهم أينما كانوا، وتحسّس معاناتهم في غربتهم، وفصح ظالمهم، قسا على ضعفهم وخنوعهم، واستهزأ بكل معتقداتهم الفاسدة، وأرادهم أن يكونوا أقوى الأمم وأشرف الأمم وأعدل الأمم، ودعاهم أن يكونوا كاسلافهم المجاهدين والعلماء والمفكرين، الذين سادوا العالم قروناً طويلة، ونشروا فيه العلم والمعرفة والعدل.

ولم يكن نزار قباني كما زعم بعضهم يكره العرب ويشتمهم، ويمضي في تشويه سمعتهم، وينعتهم بما لا يحبون، وأنه يطرح مشكلاتهم بطرق هزلية ولا يعطي حلولاً لها، وإن أعطى حلاً مناسباً، قالوا: هذا رأيه الشخصي، يريدون الانتفاص من ثوريتة والتشكيك في عروبته!!

يقول نزار:

«.. إن العروبة التي تفرص في حديقة البيت البيض .. أو على أبواب «هارودز» و«مارك اند سينسر» .. أو «تنقّط» راقصات شارع الهرم بأكداس الدولارات .. في حين يضطر سكان المحميات المحاصرون في بيروت إلى أكل لحم القطط والفئران».

«نعم يا سيدي، قل على لساني إنني عربي من سلالة الياسمين في حدائق غرناطة، ونصف أجدادي مدفونون في سواد العيون الأندلسية. ولكنني مع احترامي لمقام سيدنا محي الدّين بن عربي ولمقدّمة ابن خلدون وتجليات ابن حزم الأندلسي، فقد قرّرت أن أحرق شجرة العائلة».

وإن أي منصف يقرأ قصيدة من قصائد نزار السياسية، يلمس فيها الطرح الموضوعي والصادق للقضية المتناولة، وأنه يمثل في طرحه آراء الملايين من أفراد هذه الأمة، ثم يأتي في نهاية القصيدة بحل ترضاه الملايين، وهو في ذلك إذا يمثل رأي الأكثرية من أفراد الأمة العربية. رحم الله نزاراً لقد كان عربياً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى ..



## هذه مهجتي..



شعر: مدحة عكاش

هذه مهجتي، فداءً لعينيكِ  
وهذا قلبي الذي عادَ حيًّا  
نعمةً أنتِ، نظرةً منكِ تكفي  
أَنْ تعيّدَ الزمانَ غَضًّا نديًّا  
آخرُ الحُسنِ ما انتهيتِ إليه  
فاسألي عن جلاله ناظرًا  
أنا أهواكِ، كلُّ طُلٍّ بخيلٍ  
من هَواكِ أراهُ عندي سخيًّا  
هذه مهجتي وعيني على الحُسنِ  
حنانٌ إذا جَلستِ بقربي  
أعيونٌ؟ أم الملاحاةُ ترنو؟  
كلُّ دُرٍّ إلى المَلاحاةِ دربي  
شفةٌ ما أرى؟ وآمنتُ باللينِ  
فسبحانَ ما تفنَّنَ ربِّي  
ما عليّنا؟ ولا علينا، سنجيًا  
كلُّ صبٍّ مَّما يهيمُ بصبٍّ



يسافر بيتي كما يسافر الموج إلى شواطئ لا  
أسماء لها، فأين انسلت أيها الدفء؟  
الزنايق البرية تبحث عن وطن يقبلها فهل  
تفتحين لها صدرك الذي لم يحلم إلا بالبحر؟  
لقد أوغلت في الدروب التي لا أعرفها  
وعندما سأعود منها سأقطعها مرة ثانية.  
أيها العابر الذي يقف على الصخر إن الكلمات  
التي تحتها عليه ستحمي عندما يقبل موسم  
المطر القادم، ولكن الصيف الذي سيأتي بعده  
سيخترع لك كلمات أخرى لن يسلبها منك أحد.  
إني أعلم أن الدفء في يدي سيوقد النار في  
الغابات التي تعترض دربي لكنني لن أترك  
طريقي إلى طريق سواه.  
لقد علمت الغابة أن الرياح لا يمكن أن تسكت  
إلا إذا هدهدها البحر!

البرق أضاء منزلي. لقد انحدر من السماء  
فسلك ألف طريق وطريق. أيتها الأمطار التي  
تبذل الأرض أفصحى عن الأسماء التي أعطتك  
إياها الغيوم. لقد تخلصت المعابد من قرايبها  
أما أنت فما يزال في قلبك سر لم تستطيعي  
الخلاص منه. إن الغريان خلعت أثواب حدادها  
ولكنها نسيبتها على الشواطئ التي تستريح  
عليها أمواج البحر. يا للصفصافة المتوحدة  
التي ما تزال تحلم بوعودها إصرخي. لعل  
الرياح تسكت إلى الأبد.

أنا لست أعرف، عنك شيئاً. لقد امتدت يد  
الرياح فمحت عن المرأة ما علق بها من صور.

إلى

أين

يسافر

البحر؟

بقلم الدكتور:

عمر النص

لن أرضى لزوارقي أن يقهرها الموج. إنَّ  
يدي ترتعشان وهما تمسكان بالمجاذيف  
ولكنهما تأبيان أن تهزما. أيتها الغائبة عن  
عيني لقد باح لي الزمان بالأسرار التي يخفيها  
فلنقف على عتبتي قبل أن يأتي الموج فيخطفها  
منا. إن الأشياء التي كنا نشتهيها تدني ثمارها  
منا. ولكن اليد التي كانت تحلم باقتطافها تتردد  
قبل أن تمتد إليها. انظري إلى هذه الطريق  
التي ما نزال نقطعها رغم أننا نعلم أنها لا  
تؤدي إلى أي مكان. لقد أضأنا الليل بالشرارات  
التي تتقد بين أضالعنا ثم انتظرنا من الظلمة أن  
تفتح ذراعها لهذا العائد من مجاهل الغيب.  
أيتها الغائبة عن عيني ما الذي يحصل للبحر  
هذا الوجه الأبله؟ أنا وحدي أعلم أن الموج لن  
يقهر زوارقي.

أفتح نافذتي لليل. أفتح نافذتي للظلال التي  
تقترب ثم نقف مخافة أن تُهوي إلى البحر.  
أيتها الظلمة التي تفتش عن أختها. أيتها  
الكواكب المتوحدة التي ننشر اضلاعها على  
جبين الليل. أيتها الكلمة التي تقفز من فم إلى  
فم دون أن يفهمها أحد. هانذا أطلع الهياكل  
التي خلت من سدها.  
هانذا أطلع على جدرانها المتصدعة آثار  
الصلوات التي قبلت فتجدت إلا من أصدائها.  
أفتح نافذتي لليل. أصرخ بالظلمة أن تأخذني.  
أن تنقذني من هدير المدينة التي نسيت سيدها،  
أن تنقذني من الخرافة التي انتهك قناعها. أن  
تفتح لي الطريق إلى المجامر التي شابت عليها  
النار. لأخلع عليها جلدي. لأعلم منك أين هرب  
الرماد.

هانذا أستفيق لأحلم. تغزو أذني أصوات لا  
أعرف من أين مصدرها، وتخرج من صدري  
كما تخرج الصرخة العارية لتأخذ مكانها فوق  
التراب الذي ستمرين عليه.  
أنا لست أعرف عنك شيئاً. لقد تركك الحب  
تندحرجين إلى البحر كما يتدحرج الصخر. إنني  
أقف في قلب الزعازع. تهتئز النافذة. تتنهَّد  
أضلاعها ثم تنفتح لتفسح للطيوب العابرة أن  
تجد طريقها إلى القلب.  
ويضطرب الليل ليطرد عن الأفق نجمة  
لم تعرف كيف تداري ملهها. وتنهمر من  
الآفاق التي لا نهاية لها أمطار لا تذكرها  
الأرض.

أبحث في رقادي عن مساحة أغرق في هوتها  
مخاوفتي..  
لعل الذاكرة هي الأخرى قد رفضت أن تجد  
في سقوطها تلك الزهرة الحجرية التي يرتعش  
جسدها.  
أيها التمثال الذي يولد في رحم النفق المظلم  
إن صمتك يملكننا كما تملك الغائبة أريج  
أشجارها. لقد جنناك بالقرابين لتصفح عنا.  
لنقبلنا. لنتركنا نجد في مياه البحر جلودنا التي  
خفنا أن نلبسها.  
كم درب ضاع منا ونحن نغلق أهدابنا عليه.  
أكانت الثمار المرة تعلم أن ليلها سوف يبدأ قبل  
أن ندرك أن الشمس التي كنا نحلم بها قد قتلت  
في الغابة العطشى.  
إن أحلامنا ما تزال تشكو السهاد الذي  
يؤرق أعينها. فأين اليد التي تمتد إليها  
بالنسيان؟



أريد لأحزاني القديمة أن تنسكب كالنهر. إن الصاعقة التي تحمل بها الغيوم سوف تعق السماء عندما تنطلق. يا للزمان الذي يلد يوماً بعد يوم ثم تأتي الأمطار لتمحو الآثار التي تركتها الأقدام التائهة منذ الأزل لقد هربت الظلال التي كنا نراودها فلم يبق غير الليل يسلمنا من هوة إلى هوة.

ألم يكن الصقيع يعرف قبل أن يدهمنا أن هذه الشرارة التي نحملها لا يمكن أن تتمد. ألم نترك أصواتنا تصطم بالمرابا دون أن تكسرها؟ لقد جاءت الكلمات الحلوة لتنفذني فلتختف كل الأشباح من طريقها.

لن أفتح أبوابي للريح التي تنتحب وراءها. إن الخريف الذي يدب على الطرقات إلى بيتي يعربد كما يشاء. انظري إلى القناديل مطفأة كأنها أعين غادرتها الحياة. لكن في صدري الذي يحاول أن تصل إليه الريح غصن أخضر مازال يلهو مع الضوء.

لماذا نعتق الرمال من شوقها إلى السراب في حين تصبح كل حبة رمل فماً يتشوق إلى الماء؟ أألنا نريد للأعشاب المحترقة أن تحتفظ برمادها؟ أألنا نخاف أن يفلت الطل من بين أصابعنا فيندفق كالنهر على الطريق التي نخشى أن نعبها؟ أيتها النار المختبئة لن أعترف بمكانك لأحد.

أسقط بين الحلم والحقيقة. أراود الخطأ تارة وأراود الصواب تارة أخرى. أبحث في الهياكل المهجورة عن ألفاظ نسيت معناها على جدران الصمت. يا أرضاً من غير مكان. يا دهرًا من غير زمان. هذا الميناء المسكون بكل خرافات الكون يناديني. من أخبر تلك العرافة باسمي. من أنبأها أنني سأهد السد المرفوع أمام البحر؟ إنني سافرٌ بأسراري بحثاً عن أرض الملح فيها وجهاً لا يظهر لي إلا في الحلم.

ما تزال الظلال ترافقتي كأنني واحد منها. قد تتأخر عني أحياناً أو تتقدمني. قد تهمس في أذني وهي تمر بي ثم ما تلبث أن تكلمت كأنها لم تتكلم قط. ولكننا تأتي في الخارج لتلتصق بي. لتعانقتي. لنصاحبني إلى البحر. لقد استعادت الدروب ذاكرتها منذ عرفت أن للظلال أكثر من وجه واحد. كم تفت أن أخرج هذه الصخرة التي تعترض طريقي. كم تفت أن تخفي قبل أن أقذف بها إلى البحر. ترى لماذا تنفخ الريح في الرمال فتلتقطها أيدي الأطفال كأنها هوية من مكان مجهول؟! إنني أحلم منذ ولدت بظلال لا تعرف حدوداً يقف عندها. إنني أحلم منذ ولدت بفرس بيضاء تفتح البحر فتد الأنجم نوابها لتركض عليها. أأكون المصابيح قد انطفأت قبل أن تعلم أن الظلمة قد انقشعت أمامها؟ لقد رأيت على الطريق شجرة فناديتها. قالت لي: انظر إلى أوراقها فنظرت إليها فرايتها تهاجر مر. أغصانها إلى البحر. ثم ساد الصمت.



هي لم تعد تبكي من أجوع المهر..!!



شعر: دولة العباس

ودّع صغيرك الجميلة بالقبيل..  
وامسح صفائرها بحبات المقل  
- يا والدأ - رغم الدمار وموتها  
مازلت تشعُر بالأمل..  
أملُ انتصارك:

بالحياة وبالكفاح وبالعَمَل..  
\* \* \*

قدّم لها كوب الحليب..  
وبعض أشكال الزبيب  
وبعض ألوان العسل..  
من قلبك المملوء بالإيمان  
والأحزان والصبر  
المعمد بالحنان.. وبالشغل..  
\* \* \*

عوّض لها حرمان عام..  
عن حصار كالحمام..  
لعلها تنسى صباحات العذاب  
لعلها تنسى مساءات الخراب  
وتستريح بها المقل..  
\* \* \*





هيَ لَمْ تَعُدْ تَبْكِي مِنَ الْجُوعِ الْمَرِيرِ  
هَدَأْتُ.. وَمِثْلُ هَدَوْنِهَا هَدَأَ السَّرِيرِ  
جَاءَ الرِّصَاصُ يَسْدُ جُوعاً فِي الْجَسَدِ!!  
انْهَمِرِ الرِّصَاصُ..

وَكُلُّ شَيْءٍ فِي الصَّغِيرَةِ قَدْ هَمِدَ...!!  
فَتَكُومَتُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ فَوْقَ نَهْرِ الْجَمْرِ  
تَحْلُمُ بِالرَّبِيعِ.. بِالْبَعِيرِ.. وَبِالْقُلُوبِ...!!  
\* \* \*

وَهَا هِيَ انْطَلَقَتْ إِلَى كُلِّ الدَّرُوبِ  
جَزَلِي تَدَاغِبُهَا النَّسَائِمُ وَالطُّيُوبُ  
\* \* \*

جَزَلِي تَرْفُفُ بِالسَّعَادَةِ وَلَهْنَاءِ  
(شَهِيدَةً) حَمَلَتْهَا فَوْقَ أَكْفِهَا  
- أَيْدِي السَّمَاءِ -

إِلَى الْخُلُودِ.. إِلَى الْأَزَلِ...!!  
\* \* \*

وَدَعِ صَغِيرَتَكَ الشَّهِيدَةَ بِالْقَبْلِ  
وَامْسَحْ جَدَائِلَهَا بِحَبَّاتِ الْمُقْلِ  
يَا وَالِدَا - غَمِ الدَّمَارَ وَمَوْتَهَا -  
مَا زِلْتُ تَشْعُرُ بِالْأَمَلِ..

أَمَلِ انتِصَارِكَ:  
بِالْكَفَاحِ وَبِالصُّمُودِ وَبِالْعَمَلِ...!!



أدبية وشاعرة وصحفية ومناضلة  
جريئة. أصدرت مجلة العروس في كانون الأول  
١٩١٠.

ولدت ماري عجمي بدمشق في الرابع  
عشر من أيار عام ١٨٨٨ من أسرة حموية  
الأصل. كان جدها تاجراً في بلاد العجم فغلب  
عليه لقب العجمي.

والدها عبده يوسف العجمي كان أحد  
أعضاء المجلس الملي الأرثوذكسي، ووالدتها  
زاهية جرجي يورغاكي جدها يوناني وأمها من  
أسرة مصابني.

تلقت دراستها في المدرستين الروسية  
والإيرلندية وأتقنت اللغتين العربية والإنكليزية  
ونالت الشهادة عام ١٩٠٣، ثم التحقت بالكلية  
الأميركية في بيروت سنة ١٩٠٥ لدراسة فن  
التمريض، إلا أنها لم تكمل الدراسة لأسباب  
صحية.

عادت إلى دمشق وعيّنت معلمة في  
المدرسة الروسية عام ١٩٠٦، وراسلت  
كبريات الصحف والمجلات السورية واللبنانية  
والمصرية منها: المقتبس والمهذب والإخاء  
والحقوق اللبنانية، ولسان الحال والحسنة.

راسلت بعض الأدباء الكبار في لبنان  
منهم: الأديب فليكس فارس (١٨٨٢ -  
١٩٣٩) وجرجي نقولا باز (١٨٨١ - ١٩٥٩)  
نصير امرأة وصاحب مجلة الحسنة البيروتية.

ماري عجمي

رائدة الصحافة

النسائية

١٨٨٨ - ١٩٦٥

بقلم:

يوسف عبد الأحد

وسلوى الغزي ومنحهن الملك فيصل مدرسة  
لاحتضان بنات الشهداء.

وفي عام ١٩٢٠ أسست النادي الأدبي  
النسائي مع نخبة من السيدات الدمشقيات.  
انتخبت عضواً في جمعية (الرابطة  
الأدبية) في لجنة النقد الأدبي عام ١٩٢١  
وكانت الآتسة الوحيدة في هذه الرابطة وكان  
من أبرز أعضائها خليل مردم بك وفارس  
الخوري وأحمد شاكر الكرمي وميشيل فرح  
والمطران أبقانيوس زائد وفخري البارودي  
ومحمد الشريفي وجعلت منزلها صالوناً أدبياً  
يجتمع فيه أعضاء الرابطة.

أقيم لها حفل تكريم في حيفا ويافا  
بفلسطين سنة ١٩٢٨ وأيضاً في النادي  
الأرثوذكسي بدمشق عام ١٩٢٩.

عينت أستاذة لتدريس اللغة العربية  
وآدابها في مدرسة الفرنسيكان (دار السلام  
حالياً) بدمشق مدة أربع سنوات عام ١٩٣١.  
فازت بجائزتين من الإذاعة البريطانية  
في المباراة الشعرية إحداها عن قصيدتها  
(الفلاح).

لقد حظيت ماري عجمي بتقدير من  
البلدان العربية وبخاصة لبنان فقد دعا الأديب  
جرجي نقولا باز نصير المرأة إلى تكريمها عام  
١٩٢٦ بمناسبة يوبيلها الفضي في حقلي الأدب  
والصحافة.

انتقلت إلى الإسكندرية عام ١٩٠٩  
وعينت ناظرة في مدرسة الأقباط واستمرت  
فيها سنة واحدة، ثم عادت إلى دمشق  
وأصدرت مجلة العروس في شهر كانون الأول  
سنة ١٩١٠ في دمشق، وهي مجلة علمية  
أدبية صحية فكاهية شعارها (إن الإكرام أعطي  
للنساء ليزين الأرض بأزهار السماء)، وكان  
عدد صفحاتها ٣٢ صفحة وكانت تطبع في  
مطبعة جريدة حمص في حمص.  
استهلت العدد الأول قائلة:

"إليك العروس سيدتي، فرحبي بها غير  
مأمورة، فتسر إليك بمكنونات قلبها وشعائر  
موقفها وتهديه إلى الذين يؤمنون بأن في نفس  
المرأة قوة تميت جرائم الفساد".

توقفت العروس في عام ١٩١٤ بسبب  
الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ثم  
استأنفت إصدارها عام ١٩١٨ وزادت عدد  
صفحاتها إلى ٦٤ صفحة قالت:

"بعد أربع سنوات تعود العروس اليوم  
إلى بدنها بعد أن غطست إلى قاع الذهول  
والوجل، بعد أربع سنوات تعود إلى الظهور  
شاعرة بشدة حنينها إلى القراء مهنتهم  
باجتياز هذه المرحلة القاسية".

أسست ماري جمعية (يقظة المرأة  
الشامية) مع نازك العابدينهم وفاطمة مردم بك

٢٥ كانون الأول سنة ١٩٦٥ ودفنت في مقبرة الباب الشرقي للروم الأرثوذكس بدمشق.

أقام لها النادي الأدبي النسائي والندوة الثقافية النسائية في ٢٥ نيسان ١٩٦٦ حفلة تأبين على مدرج جامعة دمشق وألقيت فيها كلمات السادة الأدباء والأديبات والشعراء: فؤاد الشايب ورثيف خوري وجان كميد ود. ناظم الدغستاني وأمين نخلة والأديبة وداد سكاكيني وعفيفة صعب وريمة كرد علي وسعاد سلوم نصير والشاعر نبيل الظواهرة، وألقى كلمة آل الفقيدة الدكتور جدعون محاسب. وأطلق اسمها على مدرسة ابتدائية في ساحة جورج خوري في دمشق.

### آثار ماري عجمي

١	المجلد الحناء - رواية عربية عن الإنكليزية - حمص ١٩١٣.
٢	أمد الغايات - رواية عربية عن الإنكليزية - بيروت ١٩٢٧.
٣	ماري عجمي في مختارات من الشعر والنثر - منشورات الرابطة الثقافية النسائية بدمشق ١٩٤٥.
٤	دوحة الذكرى - مختارات من شعرها ونثرها - وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٩.

وتوفقت المجلة في شهر آذار سنة ١٩٢٦ نهائياً.

في آخر أيامها سيطر عليها الحزن واليأس وأصبحت أسيرة الوحدة القاسية فآثرت العزلة ولم تعد تستقبل أحداً في منزلها فكان جهاز الراديو تسليةً الوحيدة وأنيسها فقالت نتاجه:

أنا والأنغام في مسمعي  
تدوي وحرّ الشوق في أضلعي  
تردد الأنغام مخضوبةً  
بمانزاف في كبدي موجه  
على جناح الليل في وحشة  
معقودة الأطراف ليست تعي  
يا صلتي بالكون في وحدتي  
إذ دجا ليل النوى الأروع  
مدّي بهذا الصوت يا طالما  
حملت إلى الملاء الأرفع  
أكل ما يبقيه دهر لنا  
سالك من الفولاذ في المخدع  
وكانت شقيقتها إيلين تهتم بشؤونها  
الصحية والعناية بها إلى أن وافتها المنية في



## قلادة ..

شعر: فرحان الخطيب

عندما..  
لا تضحكُ الأشياءُ حولي..  
ذاك يعني..  
أن عينيكِ غَفَتْ فَوْضَ الوسادة..  
عندما..  
لا تسمعينَ الشعرَ مِنِّي..  
في عَشَيَاتِ اللَّيَالِي..  
ذاك يعني..  
أَنْتِي أَحْمَدْتُ في الشعرِ اقْتِادَهُ..  
عندما..  
لا يَبْزَغُ الهاتفُ في عَتَمِ انشغالي..  
ذاك يعني..  
أَنْ جَيِّدَ الصَّمْتِ  
يَسْتَجِدِّي مِنَ الْجَمِّ قِلَادَهُ..  
عندما..  
لا تَشْعَلِينَ القلبَ  
من موقِدِ عَيْنِيكِ اخْضِرَاراً..  
ذاك يعني..  
أَنْتِي أَحْمَلُ في كَفِّي رَمَادَهُ..  
عندما..  
يَقْرُصُنِي ثَغْرُكَ عَنَاباً وَذَكَرِي..  
ذاك يعني..  
أَنْتِي  
أَحْتَاجُ عَقْدَيْنِ لَكِي أَكْمَلَ..  
- من عمري -  
سَدَادَهُ..





عندما..

تسمحُ كفالكِ بأنْ تنثرَ  
في كفيَّ شوقاً..

ذاك يعني..

إنْ في فنجانِ روحي..  
سكرَ العشقِ زيادةً..

عندما..

تشكينَ من جرحِ الليالي..  
تتمنّينَ شفاءً..

ذاك يعني..

أنْ قلبي فاتحٌ للبوحِ  
أبوابَ العيادة..

عندما..

تغفو أمانيكِ على غيمٍ تشظى..  
فاتركيها..

واقظني أنداءَ غيماتي وقولي:  
قد ملكتُ الآنَ مفتاحَ السعادة

عندما..

تستيقظينَ الصبحَ طيباً يبتئى..

وستأرُّ الليلَ ولي..

واستحالَ الضوءُ

في غرفتِكَ الزرقاء..

ريحانا وفلاً..

ذاك يعني..

أنني قررتُ في الجهرِ اصطيادةً..





هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد  
بن كعب من بني عامر بن صعصعة، المتوفاة  
نحو عام ٨٠هـ - ٧٠٠م.  
وقيل لها: الأخيلية لقول جدها كعب بن  
ذي الرحال: [من الكامل]

نحنُ الأخيـلُ ما يزالُ غلامنا  
حتَّى يدبَّ على الغصا مذكورا

هي الشخصية النسوية الأولى في  
عصرها، استطاعت أن تتفرد بمكانة مرموقة  
في مجتمعها، لم ترق إليها سيدة سواه.

كانت الشخصية الجديرة بالإعجاب، فلقد  
اجتمع لديها من خلال وسجايا ومواقف جعلت  
لها جاذبية خاصة؛ فنجد في شعرها الصراحة  
والجراءة والذكاء، ولعل هذه السمات هي من  
أهم العناصر التي كونت طابع تلك الشاعرة في  
حياتها، كان ذكاؤها الحاد يسعفها إذا أعوزها  
التحصيل الشعري، وكانت الجراءة والصراحة  
عونا لها عما أصابها في دنياها من آلام  
ومنغصات على إعلان آرائها الشعرية، وإن  
شاعرة تحمل لواء الجراءة والصراحة مثل ليلي  
لهي جديرة بالثناء عليها والتكريم. وإن شعرها  
لجدير بالاحترام والتقدير، إذ نرى فيه المجاهرة  
بآرائها وأفكارها دون خوف أو وجل، وهذا  
دليل واضح على إخلاصها وصدق عاطفتها  
وتحررها من النفاق الاجتماعي، دون أن ينال  
ذلك من مهابتها في المجتمع الأدبي، هذا على  
الرغم مما كانت تتمتع به من خفة الظل  
وسرعة البديهة على نحو لم تألفه بنات  
جنسها.

لقد ارتفع صوتها فوق أصوات الرجال،  
بينما كانت النساء في أحوال الجهالات، يعشن  
منهكات القوى تحت أسواط العبودية.

ليلى

الأخيلية

البديهة الحاضرة

بقلم:

حكمت هلال

المتقدمات في الإسلام. ويلاحظ أن أكثر شعرها الذي بين أيدينا يرجع إلى العصر الأموي، ففيه ذكر الخلفاء والأمراء الذين جاءتهم مادحة أو شاكية أو عاتبة.

ويعتبرها الحسين البصري في الحماسة البصرية أموية الشعر، ويقول عنها ابن واصل الحموي: هي من النساء المتقدمات في الشعر بين شعراء الدولة الأموية، وبالرغم من أنها عاشت في صدر الإسلام، إلا أنها تعتبر شاعرة أموية.

في حياة ليلي الأخيلية الكثير مما نجهل؛ فنحن لا نعرف شيئاً عن نشأتها الأولى، أو بدء صلتها بتوبة بن الحمير - صاحبها -، فكل ما نعلم أن توبة كان يهواها ويقول فيها الأشعار، ويגיע لزيارتها كيف بدأ لقاءهما؟ ومتى بدأت صلتها؟ لا نعرف عن ذلك شيئاً. كانت ليلي تحب توبة حباً عذرياً، معجبة به أشد الإعجاب، فهو شجاع مقدم خلق، متفوق على أقرانه، فارس شديد البأس، سبط البنان، حديد اللسان، شجي الأقران، كريم المخبر، عفيف المنزر، جميل المنظر، وكان حبهما عذرياً بريئاً من كل دنس، ومن يقرأ شعر ليلي يلمس عفة حبهما، وصدق عاطفتها، وكانت تفخر به ويفخر بها، واشتهر شعرها بتوبة، وشهر توبة بها. وقد خطبها توبة من أبيها فأبى أن يزوجه بها، وزوجها رجلاً من بني الأدلع لا تعرف اسمه.

وبنو الأدلع من بني عبادة بن عقيل. وبعد وفاته تزوجت مرة ثانية من سوار بن أوفى القشيري المعروف بابن الحيا، والحيا اسم أمه، وهي الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي، وهو شاعر مخضرم صحابي كما ذكر المرزباني.

ومن أعجب ما روى داود الأنطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ في كتابه تزيين الأسماع عن توبة ((بأنه كان شجاعاً مبرزاً في

كانت في طليعة الشعراء الذين بذروا بذوراً مثمرة أضاعت الطريق لغيرها، فهي بحق من الذين حملوا ألوية الحرية ومشاعل النور. كانت شجاعة قوية، رابطة الجأش، فصيحة اللسان، ذات بديهة حاضرة واعتداد بالنفس، أنيقة المظهر، ممشوقة القد، طويلة القامة، ظريفة السجايا، بالإضافة إلى ما اختصت به من ذكاء الأنوثة، ولطف الدعابة.

كانت جميلة الطلعة، صقيلة الخد، على أعلى جنبينها شامة، صبرت واحتملت الأذى من زوجها الغيور الذي ما كان يتورع عن ضربها الضرب المبرح دون شفقة أو رحمة، وقد تزوجته مكرهاً.

ودلينا على معاملته السيئة تلك الرواية في كتاب الأغاني، والتي تقول بأن رجلاً من بني الصحمة سار بيتغي إبلاً له حتى أعياه المسير، وأمسى بأرض يجهلها، فقادته المقادير إلى بيت ليلي الأخيلية، ونزل فيه حيث ينزل الضيف، فاستقبلته حتى أركى الليل سدوله، فأتى زوجها، وما كاد يتبينه حتى سألهما: ما هذا السواد حذاءك؟ قالت: راكب أناخ بنا حين غابت الشمس. فكذبها، وقال: ما هو إلا بعض خلاتك. وأخذ يضربها وهي تناشده أن يكف عنها. ثم يذكرون بأن الصحفي انهال بهراوته على زوجها وأوسعته ضرباً، ثم ركب راحلته وذهب في ظلمة الليل.

هذه الرواية تعطينا صورة واضحة عن زوجها (الأدلع) الذي كان خسيساً جباناً بعيداً عن الشهامة والمروءة، ولقد عاشت معه متألماً ساخطة متبرمة من حياتها الزوجية الفظة.

عاشت ليلي الأخيلية شطراً من حياتها في عصر الخلفاء الراشدين، وواكبت بعض أحداثه، ويعدها أبو الفرج الأصبهاني من الشاعرات

قومه، سخياً فصيحاً، مشهوراً بمكارم الأخلاق ومحاسنها، وكان قومه ينزلون مع بني الأخيل بن كعب - قوم ليلي - فافتتن توبة بليلي، فجعل يعاودها وأطارت له، فشكاها يوماً ما نزل به منها، فأعلمته أن بها منه أضعاف ذلك)).

ولا نعرف مقدار صحة هذا الخبر، إذ لم يذكره أحد قبله، وإن كان فيه وجهة نظر - كما قال - والله أعلم.

وقد قتله عبد الله بن سالم بن عوف بن عقيل. وقيل: إن ليلي الأخيلية تزوجت بعد موت توبة، ثم أن زوجها بعد ذلك مر بقبر توبة وليلي معه. فقال لها: يا ليلي هل تعرفين هذا القبر؟ فقالت: لا. فقال: هذا قبر توبة فسلمي عليه، فقالت: امض لشأنك، فما تريد من توبة وقد بليت عظامه؟ قال: أريد تكذيبه، أليس هو الذي قال: [من الطويل]

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ  
عَلَيَّ وَلَوْ نَوِي تَرْبَةً وَصَفَاخُ  
لَسَلِمْتَ تَسْلِيمَ الْبِشَائِثَةِ أَوْزَقَا  
إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاخُ

فو الله لا برحت أو تسلمي عليه. فقالت: السلام عليك يا توبة، ورحمك الله، وبارك لك فيما صرت إليه. فإذا طائر<sup>(١)</sup> قد خرج من القبر حتى ضرب صدرها، فشبهت شهقة فماتت، ودفنت إلى جانب قبره، فثبتت على قبريهما شجرتان، فطالتا والتفتتا.

صلاتها بالخلفاء والأمراء:

نالت ليلي الأخيلية مكانة لائقة في عصرها، فجالست الخلفاء والأمراء، وكانت لها معهم مواقف رائعة، من ذلك أنه بينما معاوية

يسير، إذ رأى راكباً. فقال لبعض شرطه: انتبه، به، وإياك أن تروعه، فاتاه فقال: أجب أمير المؤمنين، فقال: إياه أردت. فلما دنا الراكب حذر لثامه، فإذا ليلي الأخيلية. فأنشأت تقول: [من الوافر]

مُعَاوِيَ لَمْ أَكْذُ أَتَيْكَ تَهْوِي  
بِرَحْلي نَحْوُ سَاخَتِكَ الرِّكَابُ  
وَكُنْتَ الْمُرْتَجَى، وَبِكَ اسْتَفْغَتْ  
لِتَنْعِشَ إِذَا بَخِلَ السُّخَابُ

فقال: ما حاجتك؟ قالت: ليس مثلي يطلب إلى مثلك حاجة، فتخير أنت؟ فأعطاها خمسين من الإبل. ثم قال: أخبريني عن مضر؟ قالت: فاخر بمضر، وحارب بقيس، وكاثر بتميم، وناظر بأسد. فقال: ويحك يا ليلي، أكما يقول الناس كان توبة؟ قالت: يا أمير المؤمنين، ليس كل الناس يقول حقاً، الناس شجرة بغي، يحسدون النعم حيث كانت، وعلى من كانت، كان يا أمير المؤمنين سبط البنان حديد اللسان، شجي الأقران، كريم المخبر، عفيف المنزر، جميل المنظر، وكان كما قلت ولم أتعذ الحق فيه: [من الطويل]

بَعِيدُ النَّسْرِ لَا يَبْلُغُ الْقَوْمُ قُبُورَهُ<sup>(٢)</sup>  
أَلَدٌ مِلْدٌ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ

فقال معاوية: ويحك يا ليلي! يزعم الناس أنه كان عاهراً خراباً. فقالت مرتجلة:

مَعَاذَ إِلَهِي كَانَ وَاللَّهِ تَوْبَةً<sup>(٣)</sup>  
جَوَاداً عَلَى الْعِلَاتِ جَمّاً نَوَافِلُهُ  
أَغْرَ خَفَاجِياً يَرَى الْبُخْلَ سُبَّةً

تَخَالَفَ كَفَّاهُ النَّدَى وَأَتَامَلَهُ  
وَكَانَ إِذَا مَا الضَّيْفُ أَرْغَى بَعِيرَهُ  
لَذِيْهِ أَتَاهُ نَيْلُهُ وَفَوَاضِلُهُ  
وَقَدْ عَلِمَ الْجُوعَ الَّذِي كَانَ سَبَارِيَا  
عَلَى الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ أَنْكَ قَاتِلُهُ  
وَأَنْكَ رَحْبُ الْبَاعِ يَا تَوْبَ بِالْقَرَى  
إِذَا مَا لَنَسِيمِ الْقَوْمِ ضَافَتْ مَنَازِلُهُ  
بَبِيْتِ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَنْ كَانَ جَارُهُ  
وَيُضْحِي بِخَيْرِ ضَيْفِهِ وَمَنَازِلُهُ

فقال معاوية: ويحك يا ليلي، لقد جُزئت  
بتوبة قدره! فقالت: يا أمير المؤمنين، والله لو  
رأيتُه وخبرته لعلمت أني مقصرة في نعته، لا  
أبالغ كنه ما هو له أهل.

ويقال: إنها دخلت على مروان بن الحكم.  
فقال: ويحك يا ليلي! أكنما نعت توبة كان؟  
قالت: أصلح الله الأمير، والله ما قلت إلا حقاً،  
وقد قصرت، وما رأيت رجلاً قط كان أربط على  
الموت جاشاً، ولا أقل انحياشاً حين تحتدم  
بروكاء<sup>(٤)</sup> الحرب، ويحمي الوطيس<sup>(٥)</sup> بالطنين  
والضرب، وكان والله كما قلت: [من الطويل]

تَرَاهُ إِذَا مَا الْمَوْتُ حَلَّ بِوَرْدِهِ  
ضُرُوباً عَلَى أَقْرَانِهِ بِالصَّفَانِجِ  
شَجَاعَ لَدَى الْهَيْجَاءِ ثَبَتَ مِشَايِجِ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا انْحَايَ عَنْ أَقْرَانِهِ كُلَّ سَبَايِجِ  
فَعَاشِيَ حَمِيداً، لَأَذْمِيماً فَعَالَهُ  
وَصُولاً لِقَرَبَاهُ، يُرَى غَيْرَ كَالِجِ

قدمت ليلي الأخيلية على الحجاج بن  
يوسف وعنده وجوه أصحابه وأشرافهم، فبينما  
هو جالس معهم إذ أقبلت ليلي، فأشار إليها،  
وأشارت إليه، فلما دنت منه سلمت ثم قالت:  
[من الطويل]

أَحْجَّاجُ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ غَايَةً  
يُقْصِرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاهَا  
أَحْجَّاجُ لَا يَفْقَلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا  
الْمَنَازِلُ بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَرَاهَا  
إِذَا أَوْرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً  
تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعِيَاءِ الَّذِي بِهَا  
غُلَامٌ إِذَا هَزَزَ الْقَتَاةَ شَاهَا  
إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ صَوْتَ كَتِيْبَةٍ  
أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ النِّزُولِ قَرَاهَا  
أَعَدَّ لَهَا مَصْنُوعَةً فَارْسِيَّةً  
بِأَيْدِي رَجَالٍ يَحْلُبُونَ صَرَاهَا<sup>(٧)</sup>

فقال الحجاج: قاتلها الله، ما أصاب صفتي  
شاعر منذ دخلت العراق غيرها. ثم قال  
لصاحب له: اذهب بها فاقطع عني لسانها،  
فدعا لها بالحجّام ليقطع لسانها. فقالت له:  
تكلتكم أمك! ويحك إنما قال لك الأمير: اقطع  
لساني بالعطاء، فارجع إليه فاسأله؟  
فسأله فاستشاط غيظاً، وهم بقطع لسانه.  
ثم أمر بها فأدخلت، فقالت: أيها الأمير،  
وأنشدته مرتجلة: [من البسيط]

حَجَّاجُ أَنْتَ الَّذِي مَا فَوْقَهُ أَحَدٌ  
إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَالْمُسْتَغْفَرُ الصُّمَمُ  
حَجَّاجُ أَنْتَ شِهَابُ الْحَرْبِ إِنْ لَفَحَتْ  
وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نَوْرٌ فِي الدُّجَى يَقْدُ

فقال لها الحجاج: يا ليلي، أنشدنا بعض  
ما قال فيك توبة؟ فأنشدته: [من الطويل]

نَأْتِيكَ بِلَيْلَى دَارُهَا لَا تَزُورُهَا  
وَشَطَطَتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا<sup>(٨)</sup>

وَكُنْتَ إِذَا مَا زُرْتَ لَيْلَى تَبْرَقَعْتَ  
وَقَدَرْتُ ابْنِي الْغَدَاةَ مِنْهَا سَفُورَهَا

فقال: يا ليلى، ما رايه من سفورك؟  
فقلت: أيها الأمير، ما رأيي قط إلا متبرقة،  
فلما جاء ألقيت برقعي وسفرت، فأنكر ذلك  
وانصرف راجعاً. فقال لها الحجاج: لله درك!  
فهل كانت بينكما ريبة قط؟ قالت: لا والذي  
أسأله صلاحك، إلا أنني رأيت أنه قال قولاً  
فظننت أنه خضع لبعض الأمر، فقلت: [من  
الطويل]

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ: لَا تَبْجِ بِهَا  
فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّيْتَ سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ  
وَأَنْتَ لِأَخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ

فما كلمني بشيء بعد ذلك حتى فرق  
الموت بيني وبينه.

وقيل بأنها جاءت إلى الحجاج تهدر كما  
يهدر البعير الشارد، فلما دخلت نسبها فانتسبت  
له، فقال: ما أتى بك يا ليلى؟ قالت: إخلاف  
النجوم، وقلة الغيوم، وقلب البرد، وشدة  
الجهد، وكنت لنا بعد الله الرقد.

قال لها: أخبريني عن الأرض؟ قالت:  
الأرض مغبرة، والفجاج مقلشرة، وأصابتنا  
سنون مجحفة مظلمة، لم تدع لنا هيباً<sup>(١٠)</sup> ولا  
ريباً<sup>(١١)</sup>، ولا عاطفة<sup>(١٢)</sup> ولا نافطة<sup>(١٣)</sup>، أهلكت  
الرجال ومزقت العيال، وأفسدت الأموال. فالتفت  
الحجاج إلى أصحابه وقال: هل تعرفون هذه؟  
قالوا: لا. قال هذه ليلى الأخيلىة التي تقول: (١٣)

[من الكامل]

نَحْنُ الْأَخْيَلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا  
حَتَّى يَدِبَ عَلَى الْغَصَا مَذْكُورَا  
تَبْكِي الرَّمَاحَ إِذَا فَقْذَنْ أَكْفُنَا  
خُزْنَا، وَتَلْقَانَا الرِّفَاقَ بِخُورَا

فقال الحجاج: أنشدنا بعض شعرك؟  
فأنشدته: [من الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا بِالمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى  
إِذَا لَمْ تَصُبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرِ  
وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحْدِثُ الذُّهْرَ جَارِعَا  
فَلَا يَدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ صَابِرُ  
فَكُلِّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى  
وَكُلِّ امْرِئٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ  
فَأَفْسَمْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكَا  
وَأَحْقِلُ مَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابِرُ

ثم قال لها الحجاج: فأنشدنا بعض مرثيتك  
لتوبة؟ فأنشدته: [من الطويل]

لَتَبْكُ عَلَيْه مِنْ خَفَاجَةٍ نَسْوَةٍ  
بِمَاءِ شَوْوَنِ الْعَبِيرَةِ الْمُتَحَدِّرِ  
أَيَا عَيْنٍ بَكَى تَوْبَةً بِنَ حُمَيْرِ  
بَسَّحَ كَفَ بَيْضِ الْجَذُولِ الْمُتَفَجِّرِ  
فَيَا تَوْبَ لِلْهَنْجَا، وَيَا تَوْبَ لِلنَّدَى  
وَيَا تَوْبَ لِلْمُسْتَنْبِجِ الْمُتَكَوِّرِ  
قَتَلْتُمْ فَتَى لَا يَنْقُطُ الرُّوْعُ رُمْحَةً  
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا مُتَكَسِّرِ

ثم قال: فأنشدنا: [من الطويل]

كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْجِ  
قَلَّصَ يَقْصُصْنَ الْغَصَا بِالْكَرَاكِ<sup>(١٤)</sup>

قالت: رأى في ما رأى الناس فيك حين ولوك.  
فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها.

رأى الشعراء والأدباء فيها:

قيل للفردوق: هل حسدت أهدأ على شيء  
من الشعر؟ فقال: لا لم أحسد على شيء منه  
إلا ليلي الأخيلية في قولها: [من الكامل]

وَمَخَرَّقِي عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ  
بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمَا  
حَتَّى إِذَا بَرَزَ اللَّوَاءُ رَأَيْتُهُ  
تَخَتِ اللَّوَاءَ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيمَا  
لَا تَقْرَيْنِ السُّدُورَ أَلْ مَطَرَفَ  
لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا

وقد قدمها على نفسه. (أمالى المرتضى  
ج ١ - ص ٥٨)

قال المبرد: كانت الخنساء وليلى الأخيلية  
في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول. (زهر  
الآداب ج ٢ - ص ٩٢٩)

وقال ابن واصل الحموي: ليلي الأخيلية  
من النساء المتقدمات في الشعر. (تجريد  
الأغاني ص ١٢٨٦)

وكان أبو نواس يعجب بشعر ليلي  
ويحفظه.

وكان أبو تمام يضرب المثل بشعر ليلي.  
ووصف أبو العلاء المعري شعرها بحسن  
ظاهاه.

وقال أبو زيد الأنصاري المتوفى عام  
٢١٥هـ: ليلي أغزر بحرا، وأكثر تصرفا،  
وأقوى لفظا، والخنساء أذهب في عمود  
الرياء.

والحق أن رأي أبي زيد أقرب إلى  
الحقيقة، وإن كان رثاء الأخيلية - فيما أرى -

فأنشدته حتى انتشى. فقال لها الحجاج:  
سلي يا ليلي تعطي؟ قالت: أعط فمثلك أعطى  
فأجزل. قال: لك عشرون. قالت: زد فمثلك زاد  
فأجمل. قال: لك أربعون. قالت: زد فمثلك زاد  
فأفضل. قال: لك ستون. قالت: زد فمثلك زاد  
فأكمل. قال: لك ثمانون. قالت: زد فمثلك زاد  
فاتم. قال: لك مائة. واعلمي يا ليلي أنها غنم.  
قالت: معاذ الله أيها الأمير! أنت أجود جودا،  
وأجد مجدا، وأورى زندا من أن تجعلها غنما.  
قال: فما هي؟ وبحك يا ليلي! قالت: مائة  
ناقعة<sup>(١٥)</sup> يدعى بها فأمر لها بها.

وكانت ليلي الأخيلية قد حاجت النابغة  
الجعدى فأفحمته. فقال النابغة الجعدى فيها:  
[من الطويل]

أَلَا حَيَّيَا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا: هَلَا  
فَقَدْ رَكِبْتَ<sup>(١٦)</sup> أَغْرَ مُحَجَّلا  
وَقَدْ أَكَلْتَ بَقْلًا وَخِيَمًا نَبَاتُهُ  
وَقَدْ شَرِبْتَ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ أَيْلَا

فردت عليه ردا عنيفا، ودافعت عن نفسها  
بقولها: [من الطويل]

أَنَابِغَ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكْ أَوْلَا  
وَكُنْتَ صَنِينَا<sup>(١٧)</sup> بَيْنَ قَوْمٍ مُجَهَّلَا  
أَنَابِغَ إِنْ تَنْبَغْ بِلُؤْمِكَ لَا تَجِدْ  
بِلُؤْمِكَ إِلَّا وَسْطَ جَعْدَةٍ مَجْعَلَا<sup>(١٨)</sup>  
تَعَيَّرْتَنِي دَاءَ بِأَمِّكَ مِثْلَهُ  
وَأَيَّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ: هَلَا

واستحكم العداء بين بني جعدة ورهط ليلي  
بسببهما.

ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد  
أسنت. فقال: ما رأى توبة فيك حتى أحبك؟

لا يقل عن رثاء الخنساء، فقد كانت يحكم لها بالتبريز في مراثي توبة بن الحمير. (ديوان أبي تمام ج ١ - ص ١٣٥) ومهما قيل في شعرها؛ فإن ليلي الأخيلية شاعرة جريئة ومجيدة وصادقة، وهي من النساء البارزات في الشعر لا يتقدم عليها إلا الخنساء في فن الرثاء، ومرد ذلك إلى تخصيص الخنساء في هذا الفن. وقد أحببت ليلي توبة، ولما بلغها خبر قتله رثته بمراث كثيرة، جيدة، وقالت فيه: [من الطويل]

فَتَى لَمْ يَزَلْ يَزْدَادُ خَيْراً لَدُنْ مَشَى  
إِلَى أَنْ غَلَا الشَّيْبُ فَوْقَ الْمَسَاحِ

هذه هي ليلي الأخيلية، الشاعرة الفذة، والعبقريّة الجريئة، إنها تحفة من التحف الأدبية، قل أن وجود الدهر يمثلها، تجلت لها حقيقة الحياة، فكانت إكسیر معرفة، وينبوع شاعرية، فهي السراج وزيته الأسم؛ إذ كان شعرها يتوهج في كل أفق من آفاق الكون، متخطية بذلك حدود المألوف والمعروف؛ فشعرها بحق فوق الشعر. وأما ما يميزها عن غيرها فهو غزارة شعرها، وعدم توقفها عند فن واحد من الشعر؛ فقلّمها سيال، وآفاقه رحبة رחابة الإلهام الشعري، ولها في كل أفق منه كوكب ينير دياجير الحياة الاجتماعية في عصرها، ويشق درباً وعرأً جديداً لكل جيل من الشعراء؛ مما يجعلها متفوقة على أقرانها بشكل ملحوظ.

وبعد، فإن شخصية ليلي الأخيلية القويّة وشعرها الملهم قد أصبح موضوعاً شيقاً للكتاب والمفكرين يتناولونه بالدرس والتحليل والبحث الجاد الرصين، فهي بحق كنز ثمين وذخر

نفيس، تعزّز به لغة الضاد ما بقي أهلها يتذوقون الفكرة الصائبة والبديهة الحاضرة، والجواب الذكي المفحم، واللفظ القوي المعبر.

(١) ويعتقد أنه كان بومة كامنة إلى جوار القبر فزعت وطار.

(٢) ويروي: فُقره.

(٣) ويروي: كان والله سيداً.

(٤) بركاء وبركاء: بمعنى ابترك القوم جثوا للركب فاقتتلوا.

(٥) الوطيس: حفيرة يختبئ فيها ويشوى. ويقال: حمى الوطيس: أي اشتدت الحرب.

(٦) المشايخ: الغيور والحذر.

(٧) يحلبون صراها: أي لا يحبسون لبن الناقة في ضرعها: كناية عن علو الهمة.

(٨) مرير: أي مرّ الشيء، صار مرأ، فهو مرير.

(٩) الهنع: الماء المتجمع في البرك.

(١٠) الربع: الغلة.

(١١) العافطة: واحدة العنز أو الضأن.

(١٢) النافطة: بثرة تخرج في اليد. ويقال: ماله عافطة ولا نافطة: ماله شيء.

(١٣) وتنسب هذه الأبيات لجدها كعب، كما مر معنا في أول الكلام.

(١٤) الكراكر: ج كركرة: وهي الصدر من كل ذي خف.

(١٥) وفي رواية ثلثمائة بعير، كما جاء في شرح ديوان الخنساء. ط دار التراث - بيروت - ١٩٦٨.

(١٦) لفظة فحش.

(١٧) الصنين: من أتننت راحته.

(١٨) مجعل: مكاة ورزق.



## ناديت جَلَّق..

شعر: عصام شعبان

ناديت جَلَّقَ وَالشَّرْقَ الَّذِي رَقَدَ  
 أَيْنَ الْقُصُورُ وَأَيْنَ الْحُورُ مِنْ بَرَدَى  
 هَذَا الْعَدُوُّ عَدُوُّ اللَّهِ يَرْقُبُكُمْ  
 مَنْ رَامَ كَيْدًا فَيَجْنِي غَيْلَةً وَرَدَى  
 مَا هَانَ "يُوسُفُ" تِلْكَ الْأَرْضُ شَاهِدَةٌ  
 حَتَّى رَوَاهَا دِمَاءُ حُرَّةٍ وَمُدَى  
 سَلُّوا "فَرَنْسَا" وَمَا قَدْ قَالَ قَائِلُهَا  
 عَنْ "صَالِحٍ" الْمَجْدِ لَمَّا ثَارَ وَانْفَرَدَ  
 "بُعْدَادُ" أَوْرَدَهَا الطَّاغُونَ مَنَزِلَةً  
 وَكَادَ "بُنْيَانُ" لَوْ لَا اللَّهُ أَنْ يَرِدَ  
 وَهَذِهِ "الْقُدْسُ" مَنْ لِلْقُدْسِ يَسْمَعُهَا  
 تُصِيحُ: آهًا! فَلَا تُعْمَأْ وَلَا رَغْدَا  
 تَكَاثَبَ "الرُّومُ" عَيْنُ الشَّرْقِ مَا شَهِدَتْ  
 عَيْنًا أَشْرَعَ عَلَى الْأَفْصَى وَلَنْ تَجِدَ  
 وَنَامَتِ "الْعُرْبُ" عَنْ أَقْصَاهُمْ فَعَدَا  
 أَنْبَاءُ "هَيْتَلِرَ" تَنْكِيلًا بِهِمْ وَعَدَا

\* \* \*







يَا بَنَ الْأَكَارِمِ مِنْ حَمْدَانِ مَزِيلَةٍ  
مَنْ غَيْرُ عَيْنِكَ يَبْغِي شَعْبُنَا سَنَدًا  
وَالرُّومُ "خَلْفَكَ وَالْأَعْرَابُ" حَوْلَهُمْ  
يَبْغُونَ جَلْقَ فَائِئِضٍ وَأَعَزِمَ الْجَلَدَ  
اللَّهُ نَاصِرُكُمْ - مَا دُمْتَ نَاصِرَهُ -  
وَالشَّعْبُ حَوْلَكَ فَاضْرِبْ ضَيْعَمًا أَسَدًا  
قَدْ عَلَّمْتَنَا يَدَ الثُّوَارِ مَلْحَمَةً  
فِي "عَيْتَرُونَ" طَرِيقًا أَحْمَرَ وَرِدَا  
لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ "حِزْبَ اللَّهِ" نَعْرِفُهُ  
دَاعٍ إِلَى الْحَقِّ تَصْدِيقًا لِمَا وَعَدَ  
وَذَلِكَ الشَّعْبُ يَا "بَشَارُ" بَايَعَكُمْ  
فَسِرْ بِاللَّهِ مَضُورًا وَمُعْتَمِدًا  
فِي سَابِعِ الْعَشْرِ مِنْ ثَمُوزَ مَوْعِدُنَا  
وَأَنْتَ أَوْفَى بِمَا عَاهَدْتَ مُجْتَهِدًا  
دُمْتُمْ لَنَا وَجُنُودَ اللَّهِ تَحْرُسُكُمْ  
مَا غَرَّدَ الطَّيْرُ لَحْنَ "الْعُوطَتَيْنِ" شَدَا  
دِمَشْقُ مَهْرُكِ أَنْحَلْنَاهُ مِنْ دَمِينَا  
إِنْ شِئْتَ مِنَّا سَكَبْنَا أَدْمُعًا وَنَدَى



## الدكتور

## أمجد الطرابلسي

(١٩١٦ - ٢٠٠١)

## المربي الفذ

## والأديب المبدع

## والشاعر المطبوع

بقلم:

أحمد سعيد هواش

عندما أستعرض سيرة كوكبة من رجال الفكر والمربين العرب الذين دعوا للوحدة العربية لتكون أمة قوية تسير في ركب الحضارة المعاصرة وتكون فاعلة فيها تعطي أكثر مما تأخذ، وتعيد سيرة الحضارة العربية في زمن الشموخ العربي والتي أضاعت سماء بغداد، والقاهرة، ودمشق، وبلاد الأندلس، أمثال المفكر القومي الرائد ساطع الحصري، وشيخ العروبة أحمد زكي، والدكتور سامي الدروبي، والأستاذ زكي الأرسوزي، والأستاذ عادل العوا، والأستاذ عبد الكريم زهور عدي، والدكتور أمجد الطرابلسي وغيرهم، أتذكر العالم الموسوعي العربي أبا عثمان الجاحظ الذي عرف بمآثره الحميدة وثقافته المتنوعة والخصبة، كما عرف بحبه لأمته العربية وفضلها على بقية الأمم وضمّنها مؤلفاته وخاصة كتابه (البيان والتبيين) وفيه ردٌّ على الشعوبية الحاقدة على الأمة العربية وخصائلها، فيقول فيهم:

".. وأعلم أنك لم تر قوماً أشقى من هؤلاء الشعوبية ولا أعدى على دينه ولا أشدَّ استهلاكاً لعرضه ولا أقل غنماً من أهل النحلة وقد شفى الصدور منهم طول جثوم الحسد على أكبادهم وتوقد نار الشنآن في قلوبهم".

وكان الدكتور أمجد الطرابلسي تلميذاً نجيباً لأستاذه أبي عثمان الجاحظ، واتخذ منه حبه للغة العربية وتلقينها للناشئة الواعدة طريقاً ومساهمة مباشرة في الدعوة إلى الوحدة العربية والنضال من أجل المبادئ القومية.

فلنلق نظرة عاجلة على حياة هذا المربي الكبير.

ولد أمجد بن حسني بن محمود الطرابلسي في دمشق في العاشر من رجب من سنة ١٣٤٤هـ الموافق ١٣ أيار من سنة ١٩١٦. كان والده ضابطاً في الجيش العثماني، ثم د. بطلاً في الجيش الفيصلي، جاء جد هذا

كان مكتب عنبر مدرسة تخرج النخبة من أبناء الدول العربية قادوا الحركة الفكرية والوطنية في سورية وفلسطين والأردن وغيرهم.. وكان الطلاب يلتفون في ساحات الجهاد في مسلون وغيرها من أرض الوطن العربي.. يدافعون عن أوطانهم جنبا إلى جنب. فبعد أن عاد "إلى الوطن في أواخر عام ١٩٤٥م، بعد أن أمضى في فرنسا نحو سبع سنين ونصف السنة عيّن في ثانوية جودة الهاشمي مدرسا فيها لمدة سنة، لينتقل بعدها إلى رحاب الجامعة، واحتل الأستاذ أمجد كرسية الذي كان ينتظره في كلية الآداب، وبدأ مرحلة جديدة في حياته امتدت اثنتي عشرة سنة، درّس فيها الأدب العربي، وأرسى قواعده، وبسط مناهجه، وضرب المثل الصالح في التدريس التي سلكها لينشئ طلابه، وقد تزودوا بزيادة من المعرفة وحُبّ البحث يقوؤب بهما على القيام بعملهم، وأداء رسالتهم العلمية على الوجه المرضي".

وبعد أن حصل الانفصال المشؤوم ٢٨ أيلول ١٩٦١ عاد الدكتور أمجد الطرابلسي من عاصمة دولة الوحدة مودعا الرئيس جمال عبد الناصر الذي كان محل ثقته، إلى دمشق، وهو يشعر بالأسى والحزن على تفكيك عرى أول وحدة عربية في العصر الحديث، واصفا بأن من أقدم على هذا الفعل الخطير تنقصه التربية، فاعتزل العمل الحكومي رغم الإلحاح والعروض التي قدمت له من سورية ومصر لإقناعه بمواصلة مشروعه العلمي، رافضا بذلك أن يخدم نصف دولة عربية بعد أن خدم دولة عربية موحدة، وسافر إلى المغرب العربي الشقيق، ودرّس في جامعتي محمد الخامس بالرباط، ومحمد عبد الله في فاس منذ سنة ١٩٦٢م وحتى ١٩٩٢م تاريخ إحالته على التقاعد

الشباب هم عماد الأمة، وكان العلامة أمجد الطرابلسي يصر على توجيه الطلاب وتربيتهم تربية قومية، وقد اختاره الرئيس جمال عبد الناصر ليكون وزيرا للتربية والتعليم في الإقليم الشمالي في دولة الجمهورية العربية المتحدة (١٩٥٨ - ١٩٦١م) وفي إحدى زيارته لمحافظة السويداء قال موجها كلامه لجمهور المعلمين: "التربية هي مهمتكم الأولى قبل التعليم" وأعطى درسا بليغا في التربية كما يقول راوي الخبر: "لقد كان هم فقيدنا أن يعلم طلابه كيف يتعلمون، مستمسكا بأحدث شعارات التربية الحديثة بل المستقبلية، - تعني العمل على إعداد إنسان قادر على أن يعلم نفسه بنفسه، لا إنسانا متعلما".

ولعل الدكتور أمجد الطرابلسي كان قد تأثر بما تربى عليه في ثانوية (مكتب عنبر) عام ١٩٢٧م، وقد ضمت هذه الثانوية نخبة من الأساتذة العلماء، يقول الأستاذ الدكتور أمجد في خطاب استقباله عضوا عاملا في مجمع اللغة العربية متحدثا عن هذه المدرسة: "وكانت هذه المدرسة حين انتسبت إليها تضم في عداد أساتذتها ثلاثة من فحول العربية، كلهم أساتذتي، ولكل منهم عليّ في الفضل ما لا يسعه عرفاني بالجميل: إثنان منهم كانا عضوين في المجمع هما عبد القادر المبارك وسليم الجندي، والثالث كان يشق طريقه إلى المجمع، وهو محمد البزم. أعلام ثلاثة أحالوا المدرسة آنئذ إلى مجمع آخر بعلمهم الغزير، ودروسهم الشيقة".

يقول الدكتور شكري فيصل متحدثا عن مكتب عنبر والدكتور أمجد: "هذا البيت العتيق الذي خرج منه العلماء والأدباء والشعراء، خرج منه الثائرون والمصلحون.. في عنبر تفتحت عبقريات.. أمجد الطرابلسي أحد هذه العبقريات الفذة..".

اشتغل في هذه المدة في تدريس مواد اللغة العربية (النقد الأدبي، والأدب المقارن، والأدب الجاهلي والمخضرم والمغربي).

وأشرف خلال ثلاثين سنة من العمل على ما ينيف على ستين رسالة من أبحاث الماجستير ودكتوراه الدولة كأستاذ محاضر في التعليم العالي.

ولقد تخرجت على يديه نخبة من الطلاب الذين ارتقوا إلى أعلى المناصب والإدارات وأشرفوا على تسيير عدد كبير من الأعمال في الكليات والشعب والجامعات، والمنظمات الدولية.

انتقل نهائيا من المغرب ليستقر مع أسرته وأنجاله وأحفاده في باريس بفرنسا في عام ١٩٩٣، وقد وافته المنية بتاريخ ٢٨ / ١ / ٢٠٠١ ودفن في مقبرة المسلمين في باريس.

وبذلك خسرت الأمة العربية والساحة الفكرية والتربوية على وجه الخصوص أستاذا كبيرا، ومربيا فذا، وشاعرا مبدعا وداعية للقومية العربية والوحدة بين أقطار الأمة العربية جامعا ما بين رصانة الفكر والمعرفة التامة بأوضاع أمتة العربية، وقد تخرجت على يديه أجيال من العلماء والمفكرين والأدباء في دمشق والرباط، وهو يفتخر بهم وهم يكونون له الحب والوفاء والاحترام.

وقد أقام اتحاد كتاب المغرب العربي بالاشتراك مع جامعتي فاس والرباط في المدة بين ١ و ٤ / ٤ / ١٩٨٧ حفلا تكريميا للدكتور أمجد طرابلسي بمناسبة مرور ربع قرن على هجرته إلى المغرب شارك فيها في التدريس بأقسام اللغة العربية في جامعات الدار البيضاء وفاس والرباط، وقد أقيمت في هذا الحفل بحوث علمية قيمة حول المصطلح النقدي، وحول مؤلفات الدكتور أمجد. وحول منهجه العلمي في المحاضرة والإشراف على الرسائل الجامعية.

وكان الدكتور أمجد الطرابلسي قد انتخب عضوا عاملا في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٠م، وتأخر موعد استقباله في المجمع لشواغل عديدة، وفي مساء يوم الخميس ١٩٧١/٩/٢٣ تم استقبال الدكتور أمجد الطرابلسي في جلسة علنية عقدها المجمع وافتتح الجلسة رئيس المجمع الأستاذ الدكتور حسني سبيح، ثم ألقى الدكتور شكري فيصل كلمة جامعة هامة عن حياة وأعمال ومؤلفات الدكتور أمجد الطرابلسي، ومما قاله الدكتور شكري فيصل، بعد الترحيب به، مخاطبا إياه:

"في هذه السنوات كنت مثلاً للإيثار.. لم تصنع، ولم يصنع أخوانك كتباً كثيرة، لأنك كنت تعمل عمالك الصامت هذا في مصنع الأجيال التي تخرجت من القسم ومن الكلية - كلهم مدين لك على نحو من الدين - فإذا جاء الوطن يهبك أرفع مناصبه العلمية، فإنه لا يفعل شيئا إلا أن يرد لك هذا الدين أو بعضاً منه".

ثم ألقى الدكتور أمجد الطرابلسي خطابه فتحدث عن سلفه محمد البزم، وتحدث عن صلته القديمة بالمجمع الذي كان يقع على طريقه بين داره والمدرسة في حي الخراب، فكان يمر على المجمع كلما تهيأت الفرص، واستعاد ذكرياته والمحاضرات التي حضرها في المجمع وصور بعض أعضاء المجمع التي لازالت في ذاكرته مثل رئيس المجمع الرئيس محمد كرد علي والعلامة فارس الخوري، وكان أوضح تلك الصور مشهد الحفل الذي أقامه المجمع عام ١٩٢٩ تكريماً للشاعر العربي الكبير حافظ إبراهيم، ولا زال يرن في أذنيه صدى هذين البيتين الرائعين اللذين قالهما شاعر النيل حافظ إبراهيم في أثناء إلقائه كلمة الشكر لرئيس المجمع وأعضائه الذين كرموه:

شكرتُ جميل صنعمكم بدمعي  
ودمى العيين مقياسُ الشهور  
لأول مرة قد ذاق جفني

على ما ذاقه دمع السرور

يقول الدكتور أمجد الطرابلسي: وحـم  
أتمنى يا ساداتي أن أقول لكم مثل هذين البيتين  
الرائعين إذا لاستغنيت بهما عن كل هذه  
الصفحات التي أسودها".

## الدكتور أمجد الطرابلسي شاعراً

من يقرأ مجلة الرسالة الشهرية  
لصاحبها الأديب الكبير أحمد حسن الزيات في  
عقدها الأول (١٩٣٤ - ١٩٣٨) من القرن  
الماضي، يجد قصيدة في كل شهر فيها تقريباً  
للمعلم الشاب أمجد الطرابلسي، وتتميز هذه  
القصائد بجودة موضوعاتها وعذوبة ألفاظها  
وجزالة عباراتها وهذا يدل على أن مبدع هذه  
القصائد شاعر مطبوع وذو موهبة حقيقية..  
وهذا ما أشار إليه الدكتور شكري فيصل في  
خطاب استقباله للدكتور أمجد الطرابلسي  
عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق إذ  
قال: "أما شعرك هذا العذب، أما قصائذك التي  
كانت سبحات روح وتطلعات وجدان فقد بدأت  
مكتملة منذ كانت في سنة ١٩٣٤م قصائذك  
الثلاث التي أشرت إليها.. وتلك معجزة شعرك  
الأولى.. إنه لم يعرف مرحلة البرعمة إذ  
اكتملت له الأدوات منذ نماذجه المبكرة.. وقد  
تتبع قصائذك بعد ذلك على مدى السنوات بين  
٣٥ و ٣٩ في (الرسالة) في سنة ٣٥ كانت  
(زهرة آدار) هدية لصديقك الشاعر الرقيق  
المرهف الأستاذ أنور العطار و(ألحان الفجر)  
التي أهديتها إلى مجد الهجرة وفجر الإسلام  
و(أسطورة الخلود) التي كانت من وحي  
عصفورة و(أرض النبوة) التي أهديتها للكاتب  
العبقري علي الطنطاوي بعد عودته من الديار  
المقدسة.. ومع سنة ٣٩ بدأت قصائذك من  
باريس (النور) و(قالو سكت عن الغناء)  
و(مصرع الصقر) التي ألفتها في أربعين  
غازي هناك، و(ورد التحية) وكانت وحي زهرة  
طوى عليها أخوك العامل الصامت الأستاذ أكرم

رسالته ليشعرك بربيع دمشق، وقصائد أخرى  
غيرها ليس لي أن أعدد كلها".

وبعد صمت تجاوز خمسين عاماً،  
أصدر الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي ديوانه  
الأول، إذ جمع فيه بعض قصائده التي نظمها  
طيلة خمسين عاماً، وقد أطلق على ديوانه اسم  
(كان شاعراً) وهي ليست كل شعره بالتأكيد،  
إنها قبسات ومختارات لا أكثر، كما يؤكد  
صاحبها ذلك، في تقديمه للديوان الذي طبع في  
المغرب ١٩٩٣م. وقد جاء بمئتين ومئتي  
صفحات، وكان عدد قصائده أربعين، وتحمل  
في مستهلها تفسيراً لعنوان المجموعة التي  
اختاره لها، يقول إنه: "عندما كان في  
الخمسينيات أستاذاً في كلية الآداب بجامعة  
دمشق، أقام الطلاب معرضاً لرسومهم  
الكاركاتورية، وحين زار هذا المعرض، شاهد  
فيه رسماً له، وقد كتب تحته (كان شاعراً) ومنذ  
ذلك الوقت، قرر شاعرنا أن يحمل كان شاعراً  
عنوان أول مجموعة شعرية ينشرها، وقد فعل  
ذلك، ولكن بعد أربعين عاماً".

"وقد ضمن الديوان أربعين نصاً ما بين  
طويل وقصير، حمل بعضها الهم القومي، إلى  
جانب البعد الروحي، والوجداني مراوحاً بين  
القصيدة السلفية، وقصيدة التفعيلة أو المزج  
بينهما في عدد من النصوص وذلك بروى  
معاصرة دون أي مساس بوحدة القصيدة ككل"  
وقد استهل الدكتور أمجد الطرابلسي  
مجموعته بهذه الأبيات:

قالوا: سكت عن الغناء؟ فقلت: لا  
في مسمع الأكوام رجع غنائي  
الكون لحنني كله رتلته  
في نشوة الإصباح والإمساء  
ألفته من أهلي وتبسمي  
فاستشددوه يُعد لكم أصدائي

لقد اختصر الشاعر الدكتور أمجد  
الطرابلسي مسيرة حياته الشعرية بهذه الأبيات  
الثلاثة، فقد شغلته حياة الدراسة والتدريس

والأعمال الإدارية بالجامعات والمنصب الوزاري عن فرض الشعر، هذا الفن الجميل، الذي يحتاج إلى أجواء خاصة من راحة النفس، وأنى لهذه الأجواء أن تنتهياً للدكتور أمجد الطرابلسي الذي حمل هم أمته وبلده وأبناءه الطلاب في دمشق والمغرب العربي.

ولما شعر الأستاذ الدكتور أمجد الطرابلسي بأن هذا الهم قد أزيح عن كاهله رجع إلى الشعر المحبب لنفسه، فكان شعره صدى نفسه وآلامه وآماله، فلتنتشده الأجيال من بعده لترى صورة ذلك الإنسان الكبير الذي خدم أمته العربية بكل جوارحه وقلبه فاستحق منا الشكر والعرفان بالجميل.

وكان الدكتور أمجد قد أهدى ديوانه (كان شاعراً): إلى رفيقة الدرب منذ خمسين عاماً، أم أولادي، وجدة أحفادي مونيك الحبيبة: زوجتي.

ونجد في ديوان الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي مدى تأثيره بالقرآن الكريم، فنقرأ قصيدة (هزمة الفداء) ١٩٣٧: آية [١٠٢] - ١٠٧] سورة الصافات: إذ قال:

شِعْ مِنْ بَسْمَةِ الصَّبَاحِ الضَّيَاءِ  
وَأَفَاقَتْ مِنْ حُلْمِهَا الْبَطْحَاءُ  
فَمِنْ الشَّمْسِ وَالرَّمَالِ نَضَارُ  
وَمِنْ الظِّلِّ وَاحِدَةٌ غِنَاءُ  
السُّهُوبِ الْفَسَاحِ وَالْأَفْهَقِ الزَّرَا  
هِيَ وَتِلْكَ الْغَمَامُ الْبَيْضَاءُ

إلى أن يقول:

أَيْنَ شِعْرِي مِمَّا تَغْنَى بِهِ الْبِيدُ  
تَشْدُو الطَّبِيعَةُ الْخَرَسَاءُ؟  
يَا لَصَمْتِ الرَّمَالِ! عَوْدٌ وَمَزْمَا  
رُ وَنَايٍ وَمَزْهَرٌ وَخُودَاءُ

والقصيدة طويلة (مائة بيت) تمتاز بالرفقة والعذوبة، ومثانة القافية..

وفي قصيدة (هزيمة الأسراء) يتكى الشاعر أمجد الطرابلسي على التراث القرآني فيستلهم من القرآن الكريم قصة (إبراهيم عليه السلام) مع ولده إسماعيل عليهما السلام. فيصفيها في نص شعري بأسلوب قصصي اكتملت له عناصر القص الشعري جميعه.

ولعل الهم القوم كان من أهم اهتمامات شاعرنا الطرابلسي، فنقرأ له في هذا الموضوع قصيدة (فوزي القاوقجي) ١٩٤٢، وقد قالها الشاعر في حفل تكريم فوزي القاوقجي الذي حارب في الثورة السورية ١٩٢٥م، وفي فلسطين ١٩٣٦م، في فندق (كلاديدج) في باريس، ومما قاله الشاعر طرابلسي:

فَوْزِي أَتَبَسَّمْ لِي بَعَيْنِكَ الْغَدُ  
وَانْجَابَ عَنْي الْقَتَاغُ الْأَسْوَدُ  
لَمَّا رَأَيْتُكَ فَتَحْتِ أَغْفَانَهَا  
ذَكَرْتُ تَهْدِيدَهَا الْجِرَاحُ فَتَرَقَّدُ  
لَا حَتَّ لِنَظَائِرِي الْحَسِيرِ عَجَاجَةٌ  
لَمَّا تَجَلَّيْ نَفْعَهَا الْمَتَلَبِّدُ  
بَرَزَتْ فَوَارِسُ تَحْتَهَا وَصِبَوَاهِلُ  
جُرَيْدٍ وَأَسْيَافُ تَسْلُ وَتَغْمَدُ  
وَقَتَا وَالْوَيْدَةُ تَمْوُجُ وَضَجَةٌ  
فَرَحِي تَقْبُومُ لَهَا الْقَفَارُ وَتَقَعْدُ  
فَوْزِي! أَتَبْصُرُهَا عَصَائِبُ تَرْتَمِي  
وَعَدَى تَفْرُ مِنْ الْقَتَالِ وَتَرْعَدُ؟

ما أجمل هذا الشعر وما أعذبه، لقد شعرت بأنني أمام نص شعري لشاعر جاهلي مثل عنتره أو لأبي الطيب المتنبى وهو يصف إحدى معارك البطل سيف الدولة الحمداني، إنها صورة حية لبطل ومعركة فنرى: الجراح، والعجاج يغطي أرض المعركة، وفوارس يظهرون تحت العجاج بعد انجلاء نقع المعركة المتبادل بالغبار، كما تظهر الرماح والألوية والرايات التي تموج في سماء المعركة وهي

وفي الذكرى الثالثة لاستشهاد العقيد  
الركن عدنان المالكي في نيسان ١٩٥٨ بعد  
شهرين من قيام الجمهورية العربية المتحدة،  
يخشى الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي على  
هذه الوحدة من كيد الكائدين، وكان على حق  
بذلك فقال:

هذه الوحدة كم سال على  
حلمها الرقاف من جرح سخي  
برأ الله لنا جوهرها  
وقاها من شرك الأجنبي

لقد تعاون الأجنبي مع عملائه وعملا  
معاً على هدم هذه الوحدة التي كانت حلماً  
جَمِلاً للملايين من أبناء يعرب، واندثر الحلم  
وتبددت الآمال.

وللشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي  
قصيدة كان ألَّفَها في الملعب البلدي بدمشق في  
الذكرى الثالثة لاستشهاد العقيد عدنان المالكي  
تتسم بالرفقة والسلاسة، وذلك في نيسان  
١٩٥٨م، وفي المكان الذي استشهد فيه الفقيد،  
وهي بعنوان (عدنان المالكي) تذكر منها  
بالإضافة للبيتين السابقين:

عندما تفتُرُ للنبع الشفاه  
بعد أن حنت إلى قطرة ماء  
عندما تشرق للركب مناه  
ويلوحُ الفجر منشور الضياء  
عندما تشمخ للجأـد جبـاه  
ويرف النصر خفاق اللواء  
ينحني الشعب على قبر فتاه  
ويحوي فيه مجد الشهداء

إن الأمم العظيمة هي التي تعرف معنى  
التضحية والفداء والاستشهاد في سبيل  
الأوطان، وأمتنا العربية من أول الأمم التي

فرحي بالنصر فتجواب معها القفار فتقوم  
وتقع، ويطلب الشاعر من المجاهد فوزي  
القاوقجي أن يبصر عصابات العدو التي ترتمي،  
والأعداء الذين خرّوا من القتال وهم يرتعدون  
خوفاً، إنها صورة متحركة حيّة نقلها لنا  
شاعرنا الطرابلسي المبدع.

وفي قصيدة (علمان بطويان وعلم  
ينشر) وقد ألقى الشاعر الطرابلسي هذه  
القصيدة في مهرجان جامعة دمشق في  
العشرين من آذار ١٩٥٨ تمجيذاً لقيام  
الجمهورية العربية المتحدة إذ قال فيها:

علمي مصر وسوريا وداعا وقبله  
إنني أطويكما طيَّ جراحاتي الغوالي  
وبنفسني نشوة العز وتحنان الموله  
إنني أطويكما في ذكرياتي وخيالي  
بعد أن أضفى علينا علم الوحدة ظله

لقد أحب الدكتور أمجد الطرابلسي  
الوحدة العربية ودعا لها طيلة حياته، وها هو  
يغني لها، فليرتفع علم الوحدة ولتطوى أعلام  
التجزئة.

وفي نفس القصيدة يسترسل الشاعر  
الطرابلسي تمجيذاً بعلم الجمهورية المتحدة إذ  
قال:

علم الوحدة يا مجدي في يومي الجديد  
علم الوحدة يا مجد غدي يا فخر عيدي  
علم الوحدة يا حلم رغابي وشبابي  
إنني إركزك اليوم على شم هضابي

إنه العشق الصوفي للوحدة العربية  
المتتملة بالجمهورية العربية الوليدة وعلمها  
الحبيب الذي يحقق رغبات عشاق الوحدة  
المباركة، فلنركزه على شم الهضاب ليراه العالم  
أجمع.

تعرف قدر الشهيد الذي بذلك روحه في سبيل الوطن، والشهيد ممجد من الله تعالى ومن أبناء وطنه، وذلك حال شهيدنا العقيد عدنان المالكي الذي بكاه أبناء الشعب، ويحيى فيه مجد الشهداء..

وتعود بي الذكرى لأكثر من خمسين عاماً وتحديداً في الثاني والعشرين من نيسان عام ١٩٥٦ عندما سمعت من الإذاعة السورية صوت الدكتور أمجد الطرابلسي وهو يلقي كلمته في حفل تأبى الشهيد العقيد عدنان المالكي في الملعب البلدي بدمشق حيث ألقى كلمة الجامعة السورية، وقد افتتح كلمته بهذه العبارات الحزينة المؤثرة إذ قال: "ذلك العربي الذي كان يجلو مقتلتي نسر.. ذلك الجندي الذي كانت تبشر طلعه بالنصر.. ذلك السمهري الذي لم تلن قتانه لطول الأسر.. ذلك الفتى.. لم يتح لي، وأسفاه! إلا مرة واحدة أن أظهر عيني بنور عينيه، وأن أشد قلبي بالإيمان الذي يعمر جنبه" وقد اختتم كلمته هذه بهذين البيتين من شعر الشاعر القروي المعبر عن الحب للشهيد والوطن:

أيها الشهيد البطل:

إنّ قلمي موتك أعلى مثل  
للفدا تنشده النفس الأبية  
رحمة الله على كل فتى  
عربي، راح للعرب ضحية

يقول الدكتور عبد الله عبد الدائم في كلمته التأبينية للدكتور أمجد الطرابلسي: "والحق، إن أهم ما يسم طباع الصديق أمجد وفكره في آن واحد، الإباء والشمم. لقد كان منتصباً في وقفته ومشبته وتحيته، كما كان أشمّ شامخاً في أفكاره وقناعاته ومبادئه".

ومن قصائد الديوان (كان شاعراً):  
(بور سعيد، رصاص فتح، حنين، الإسراء، مع أذان الفجر، هياكل بعلبك، غربتان) وقد قدم لها بقوله: "على قبر الصديق حكمة هاشم، وكنا اغتربنا معاً ثلاثين عاماً ثم مات غريباً في باريس عام ١٩٨٢م".

والقصيدة تفضح عن إحساس الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي بقساوة الغربة والتطلع نحو دمشق التي أحبها وأحبته إذ قال:

أتيت يا صديق أبكى ودك  
أذكر عهدك ها هنا وعهدك  
أبكي (علينا) لا عليك وحدك  
هذا مصيري يا أخى بعدك  
من يا ترى، فتى قصدت قصدك  
يذكر لحدي، أو يزور لحديك

\* \* \*

كنا نقول: غربة يوماً لها انقضاء  
ثم نعود حيث ننسى البعد والشقاء  
ونلتقي في حيناً أهلاً وأصدقاء  
ها هي ذي تصرمت وانكشف العماء  
من بعد غربة الحياة غربة الفناء  
وهذه يا صاحبي ليس لها انتهاء

وبعد هذه ملامح من حياة العلامة الدكتور أمجد الطرابلسي المربي الفذ، والأديب المبدع والشاعر المطبوع، الذي مات غريباً، وهو حي في قلوب الملايين من أبناء أمته العربية.





## أملح..

شعر: حسن عدنان قلداح

دعيني أشدّ على الكفّ ثمّ  
أهيلُ عليك حنيناً وثمّ  
فإنّي طفئتُ البلاد وجئتُ  
فلالم أجد منك أحلى وأسمى  
فأنتِ الحنان وأنتِ التمّي  
وأنتِ العيون إذا صرتُ أعمى  
فيا نور عيني ويا كلّ عمري  
ويا نبض قلبي وما فيه ضمّاً  
تحيطين روحي أنتِ سماء  
وإنّي نجمٌ وترعين نجماً  
سأجثو على ركبتيّ وأبكي  
وأشكو إليك زماننا وهمّاً  
بحضنك دوماً أخبئ رأسي  
كطيرٍ يخاف رقيباً وسهما  
فحضنك بستان حبٍّ رحيبٍ  
يهادي محبباً... يسامح خصماً  
كأنّما مراكب سارت ليمٍ  
وتمسين عند المراكب يمّاً  
أناديك أُمّي ولو صرت كهلاً.  
وأبقى صغيراً وتبقيين أمّاً



# الشاعر خليل شيبوب

بقلم:  
سامر عوض

يصعب على الإنسان أن يشعر بظلم أبناء جنسه من الشباب والكهول والمسنين فهذا يعبر عن غبنهم فالكل وبشكل طبيعي يتساءلون عما يمنع وصول أخبار النخب المتميزين من أبناء شعبنا سواء قطنوا وطنهم أم هجروه، وهذا برأيي يؤثر إشكالية عدم التعرف على الآخر حتى ولو كان قريباً فكم بالحري إذا كان بعيداً. فلماذا مثلاً لا نقيو سوريا لا يعرفون الشاعر والأديب اللاذقي خليل شيبوب وهو المتميز بين مجموعة من الشعراء الرومانسيين، كخليل مطران وإلياس أبو شبكة. نعم يتبوأ خليل شيبوب مكانة كبيرة بين أبناء عصره ولا ننسى أخاه صديق ذلك الصحفي اللمع الذي كتب حوالي عشرة آلاف مقال وبحث وقصة وترجمة وامتاز أسلوبه بالسلاسة والرشاقة وقد أشرف على تحرير الصفحة الأدبية في البصير حوالي أربعين سنة واليوم في الإسكندرية شارع يحمل اسمه وكنت أتمنى لو حصلت على أي أثر من آثاره الأدبية ومقالاته وكتبه وترجماته، وأمل أن أحصل عليها في وقت لاحق.

ولد خليل إبراهيم شيبوب في اللاذقية ٢٨ كانون الثاني عام ١٨٩١ من أسرة متوسطة الحال تتعاطى الأعمال التجارية، تلقى تعليمه في إحدى المدارس الصغيرة، ثم نقله أبوه إلى مدرسة الفرير، التي تلقى فيها دروسه بالفرنسية فأنقذها، والتي عبّ من أديبها وشعرها و تلقى شيئاً من مبادئ الموسيقى التي أظهر ميلاً نحوها. ولما أنس منه أبوه حدة الذكاء وتوقد الذهن، وجهه إلى قراءة الكتب الأدبية ولاسيما الشعر، فقرأ سير عنتره ولامارتين وفيكتور هيجو وتأثر بموسيقى الشعر العربي، فاخذ يقلد ما يأخذ من الشعر وعقب نيله الشهادة الثانوية التجارية شعر بأنه مضطر لمغادرة اللاذقية هرباً من الاحتلال العثماني وبحثاً عن مجال للعمل يؤمن له

أما أمير الشعراء فلم يستسغ الاتجاه  
الرومانسي عند شيبوب فقال قصيدة بعنوان  
(الثوب الاحمر):

شـيبوب، ديوانك بـاكورة  
وفجـرك الأول نـور السـبيل  
الشـعر صـنـفان فبـاق عـلى  
قائـلة، أو ذاهـب يـوم قـيل

يـطـفـح شـعر خـليل شـيبوب بـالأمـ والحـزن  
والشـكوى والشـعور بـالـاكـسار والعـزلة الروحية  
ويقول:

وأودعتها الجسم الذي أصله الثرى  
بها في النوى داء وذلك داء  
طريدة ليل قد حوتها غيابة  
من الجسم يصلها به البرحاء

## كنبه

١- الفجر الأول: يضم الديوان إحدى  
وتسعين قطعة شعرية بين قصيدة وموشح  
نشرت بين عامي ١٩١٢ - ١٩٢٠ ويحوي  
الكتاب على تمهيد من الشاعر ويعبر فيه عن  
شكره للشاعر خليل مطران. والمقدمة كتبها  
نثرًا الشاعر الكبير خليل مطران الذي تعرف  
عليه شيبوب في مكاتب جريدة الأهرام التي  
كانت تصدر أسبوعياً في الإسكندرية مشيراً إلى  
سلامة اللغة وفصاحة التعبير وجمال الديباجة  
في مجازاة سائر الأمم من شرقية وغير شرقية  
ويشرح (مطران) أنواع الشعر وأشكال  
مدارسه. ومقدمة شعرية بقلم أمير الشعراء  
أحمد شوقي وهي:

مستوى لاحقاً من الحياة الكريمة فهاجر إلى  
الإسكندرية سنة ١٩٠٨ وهو لا يزال فتى لا  
يتجاوز السابعة عشرة إلا أن قلبه ظل مشدوداً  
إلى مسقط رأسه وذكريات الطفولة ومربع  
الصبا. وانتسب إلى مدرسة الحقوق الفرنسية  
ونال إجازتها سنة ١٩٢٦ كما نال شهادة عليا  
بالاقتصاد والقانون وعمل في بنك الأراضي في  
الإسكندرية، التي كان فيها نسبة الأجانب عام  
١٩٠٧ هي ٦٠%. وحرر صفحة الثلاثاء  
الأدبية في البصير، كما نشر شيئاً من شعره  
في المقتطف والرسالة وغيرهما واشترك في  
تأسيس جماعة نشر الثقافة، وكان أول رئيس  
لها، وفي تأسيس الاتحاد العربي في  
الإسكندرية. تزوج في أواخر حياته، ولم يرزق  
بأولاد ولازمه مرض القلب حتى وفاته في  
الثالث من شباط سنة ١٩٥١.

لقد تأثر خليل شيبوب بالأدب الفرنسي  
وبصديقه الشاعر الكبير خليل مطران، الذي  
كان أحد أقطاب الرومانسية في مصر،  
وبجماعة أبولو، وبجمال الطبيعة في  
الإسكندرية، والتي قضى تحت سمانها ثلاثاً  
وأربعين سنة يناجي بحرهما الأزرق الساحر  
والعزلة التي قضاها قبل أن يتزوج، وتغربه  
عن الأهل والخلان والوطن فقد قال مطران في  
مقدمة ديوان شيبوب (الفجر الأول):

(خليل شيبوب صديقي أردني لأقدم  
ديوانه. حباً لخليل وكرامة خلته مستحياً مما  
يسومني ما أعظم تواضعه. تالله إنه ما كان  
مجشمي صعباً إلا أن يدعوني إلى ما ألفت من  
الصدق. وهذه فرصة أشكرها له لأنه قبض لي  
بها أن أبدي رأيي في الضرب الذي أثره من  
الشعر على سواه. أقول من الشعر وأرجو أن  
يفرق القارئ كما فرقت بين معنى الضرب من  
الشاعر وبين معنى الضرب في النظم).

وقصد بالضرب الشعر الرومانسي.

حبيب يا ثالث القمرين  
وتاجاً على هامة الفرق  
وروحك أظهر من كل نور  
وجسمك أنقى من العسجد

و(زهرة القرنفل) قصيدة من بيتين ودمعة  
على رفيقه شاعر إبراهيم ورسالة تعزية شعرية  
إلى صديق جاء فيها:

ماذا يفيد المرء مدمعه  
تتصبب والأحشاء تستعر  
هل ترجع الماضي الدموع  
وهل تحيي الذي طوتهم الحفر  
والدمع إن جاشت غواربه  
لغة النفوس وسررها الحصر

وقصيدة (شكوى لتوجهه من المرض) جاء  
فيها:

يارب قد طال السقام  
فلازم لا يأتي الحمى؟  
أرجو من الحب الشفاء  
لعله يشفي الأوام

وقصيدة (أبو قير) المدينة المصرية جاء  
فيها:

ليبل أبي قير أين الليالي  
وأين النجوم التي تلمع  
وأين الهلال وكان مساء  
على البحر من خيمة يطالع  
وتسرح فوق الرمال الظباء  
على شاطئ البحر تستتبع

ويورد شبيب شرحاً تاريخياً عن واقعة  
أبي قير الفرنسية في آب ١٧٩٨.

قصيدة بعنوان (الشعر) وصف فيها شعر  
شبيب بقوله:

شعر جرى من جنبات الصبا  
يا طيب واديه وطيب المسيل  
فيه روايات الصبا والهوى  
تسلسلت أشهر من سلسيل  
شبيب ديوانك بـاكورة  
وفجرك الأول نور السبيل

أفتتح شبيب ديوانه بقصيدة حدود العقل  
لأستاذه في الفريز توما أسطفان نيسان ١٩١٣  
وأخرى بعنوان نصيحة إلى آنسة: نصح فيها  
النساء ألا يتبرجن لأن الجميلة جميلة الأصل.  
والثوب الأزرق في أيار ١٩١٣ وقصيدة رجوع  
العافية، (لا تنسى)، العصر (ما الحب) جاء  
فيها:

تسانلني ما الحب قلت عواطف  
منوعة الأجناس مركزها القلب  
فقلت ولكن كنهه قلت ما له  
لدى البحث كنه يستفاد ولا حسب  
وكل له حب لأن تضارب  
عواطف لا قول يفيه ولا كتب

قصيدة (عفيفة) ويقول فيها:

كذب المسمى والمسمى أنهم  
نروا الرماد على العيون ولوحوا  
ما أنصفوا لما دعوك عفيفة  
لكنهم شتموا العفاف وقبحوا

وأخرى بعنوان (ثالثة القمرين) في حفل  
تعميد حبيب بدران نجل الكاتب الكبير عبده  
بدران جاء فيها:

فلا تبادر بسوء ظن  
وإن تكن شكتك عين  
دار جميع الأنام تمدح  
فإن مدح الأنام زين

ومما جاء في قصيدة (على شواطئ  
الإسكندرية) قوله:

أشواطئ الإسكندرية فيك طيب  
فيك المصيف لعاشق ولهان  
وأنتاك يحمل حبة وغرامه  
متقيلاً في ظلك الفينان  
يا مربي دون المربع إنني  
دون المربع والله بك عاني

وقصائد بعنوان (الأمل العاثر)، (الشئام)،  
(الشاكى)، (الموعد)، (الفؤاد) وغيرها الكثير  
الكثير استعمل فيها كلمات رقيقة سهلة الفهم  
وسلسلة الأسلوب.

٢- معجم اقتصادي بالفرنسية والعربية  
جاء في ثمانمائة صفحة صدر عام ١٩٤٩.

٣- كتيب عن عبد الرحمن الجبرتي صدر  
في سلسلة أقرأ عن دار المعارف.

٤- جمع ديواناً ثانياً من شعره سماه  
"أحلام النهار" ولكنه لم يطبع .

وألّف قصيدة طويلة سماها "تدى ونشر  
مجموعة من القصص القصيرة

٥- أعمال البورصة في مصر مترجم  
صدر عام ١٩٣٨.

شارك مع عثمان حلمي في نظم بعض  
القصائد الشعرية باسم "قبس من الشرق" صدر  
عام ١٩٣٨، ونشر مجموعة من القصص  
والمقالات في جريدة (البصير) تحت عنوان  
بريد الثلاثاء.

وتحت عنوان (نظرة إلى الماضي) يعود  
شيبوب إلى عمر الشباب وفيها تظهر جلياً  
رومانسية الشاعر فيقول:

ماذا يريد الناس مني  
إن كنت قد أكثرت حزني  
ذهب الشباب وما ملأت  
بنوره قلبسي وجفني  
إنما العمر الطويل  
يشبه العمر القصير  
أفنيست عمري في البكاء  
وفي الرجاء وفي التمني

ومما جاء في (نساء الصليب الأحمر):

الغاليات جواهرأ والساطعات  
تأزاهراً والساخرات كواكباً  
هذي العذارى الحاملات أشعة  
تجلو عن القلب الحزين غايها

وقصيدة بعنوان (العام) كتبت في سنة  
١٩١٧ مما جاء فيها:

تتعاقب الساعات تاليفة  
والعمر لا يأتو به الجهد  
دنيا تبكينها وتضحكنها  
منها وجامعة النهى بدد

وتحت عنوان (حكم عادية) أورد:

إذا تعاميت عن ضياء  
فلا يمس الضياء شين  
وإن تناسيت صدق قول  
فإن ذاك النسيان مـين



## القصيدۃ الغز اویة



شعر: عادل بکرو

غزّی نصالک فی الصدورِ النّوم  
یا غزّةً فی القلب.. یا وهجَ الدم  
یا غزّةً الوجعِ العنید، ورجعه  
قد باعک الصیدُ الرجالُ بدرهم  
ماذا عیسیّ أقولُ فی قیظِ الردى؟  
فأناملی احترقت، وقید معصمی  
غرقنتُ حروفي بالدماء، وحشرجتُ  
آهاتی الحرّی خناجرَ فی فمی  
یا غزّة النیرانِ یا أنشودةً  
نامتُ علی صدرِ الأسى المتکوم  
صوغي کفاحک من نزیفِ ملاحم  
ولترحمی إن شئت.. أو لا ترحمی  
إنّک أن تلتفتی لنعیننا  
فلقد سموّت علی أديمِ الأنجم  
خارت قوانا وانبرت کلماتنا  
رُغی وتُربد علقماً فی علقم





يا للتماثيل التي قد نكست  
جهاثها لدمى الظلام المبهمة  
أي اعتدال قد كساهم زيفه  
وشعوبهم بلظى القذائف تحتمي  
داروا ظهورهم لحق ساطع  
وأنوفهم زكمت على ريح الدم  
عافوا الجراح الفائرات لنزفها  
وخبأ ضمير العالم المتقدم  
قد نددوا.. واستنكروا.. واستصرخوا  
فاستبشري يا غزتي.. وتبسمي  
ها أنت (بورصتهم) وبعض حديثهم  
أعطوك (شيكاً) مغدقاً فتبسمي  
أطفال غرة لا تنادوا منجداً  
صرنا خيلاً في مغار معتم  
الجرح إذ يقتات من أكبادنا  
وأكفنا نعطي لكف المجرم  
أطفال غرة قد حصدتهم غرة  
وحصادنا شوك بذاك الموسم  
فتبرعوا بدمائكم لدمائنا  
فعروقنا ما عاد فيها من دم  
بتنا بمأساة الدموع وطأطأت  
منا الروس لكل وغد ظالم





جَفَنَتْ مَآقِيَ الْحَزَنِ فِي أَشْعَارِنَا  
يَا غَزَّةَ الزَّفَرَاتِ تَنْهَشُ أَعْظَمِي  
فِي صَهْوَةِ التَّارِيخِ عَفْنَا مَجْدَنَا  
وَتَسَابَقَتْ أَقْدَامُنَا لِلْأَعْجَمِي  
يَا لَذَّةَ الْمَوْتِ الْمَرْصَعِ بِالِدِمَا  
حَتَّى بِنَادِقِنَا سَنَاءً.. وَتَكَلَّمِي  
يَا نَكْهَةَ الْبَارُودِ دُونَكَ قَائِدُ  
أَسَدُ هَاصُورٍ.. سَيْفُهُ لَمْ يُثْلِمِ  
سَيْفُ الشَّامِ وَمِنْ سِوَاهُ مُشْرِعُ  
بِالْحَقِّ لَا تَنْبِيْهُ لَوْمَةٌ لِأَنْتِ  
دَامَتْ أَيْدِيكَ الْكَرِيْمَةُ مُوْتَلَأَ  
تَعْطِي فَتَزْهَرُ فِي الْعِطَاءِ كَبِرْعَمِ  
يَا غَزَّةَ الْأَنْوَارِ تَمَلَأْ خَافِقِي  
ذُرِّي الشَّظَايَا عَنْ حِمَاكِ وَلَمَلَمِي..  
فَالْأَنْتِ - رَغِمَ جِرَاحُنَا - أَسْطُورَةٌ  
سَكَّرَ الْبَيَانَ عَلَى فِضَاهَا الْمَضْرَمِ  
شَدَى رَحَالَكَ لِلخُلُودِ وَعَانَقِي  
طَهْرًا عَلَى كَفِّ النَّبِيِّ وَمَرِيَمِ  
(وَالْتَيْنِ وَالزَيْتُونِ) وَالْأَرْضِ الَّتِي  
قَدْ بَوْرَكَتْ بِكِتَابِ رَبِّي الْمَنْعَمِ  
هَاقِدَ كِتَبَتِ رَوَائِعًا مِنْ أَحْرَفِ  
حِكَايَتِ بَنُورِ طَافِحِ مِتْنَاغَمِ





طالعوا صباح كل سبت

الأسبوعية  
الثقافة

مجلة فكرية جامعة تصدر في دمشق

السعر ( ٣٠ ) ل.س

مؤسسها ورئيس تحريرها

مراجعة عكاش